

«ЭНЦИКЛОПЕДИЯ РУССКОЙ ЖИЗНИ» В ИНФОГРАФИКЕ



ПО РОМАНУ
А.С.ПУШКИНА «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»





**Роман
«Евгений
Онегин» –
Энциклопедия
русской
жизни.**



СОДЕРЖАНИЕ

В презентации несколько глав собраны в одну единую: «Энциклопедия русской жизни»: быт и нравы русского дворянства XIX века.

1. Петербургский свет.

- ❖ Евгений Онегин. Особые приметы.
- ❖ Один день из жизни Евгения Онегина.
- ❖ Что ел Онегин на обед.
- ❖ Кабинет Евгения Онегина.

2. Мелкопоместное дворянство.

- ❖ Один день из жизни помещного дворянства.
- ❖ Татьяна Ларина - «русская душа».

3. Кулинарный антураж

- ❖ Французский антураж. Обед в ресторане Тулон.
- ❖ Провинциальный антураж. Обед в доме Лариных.

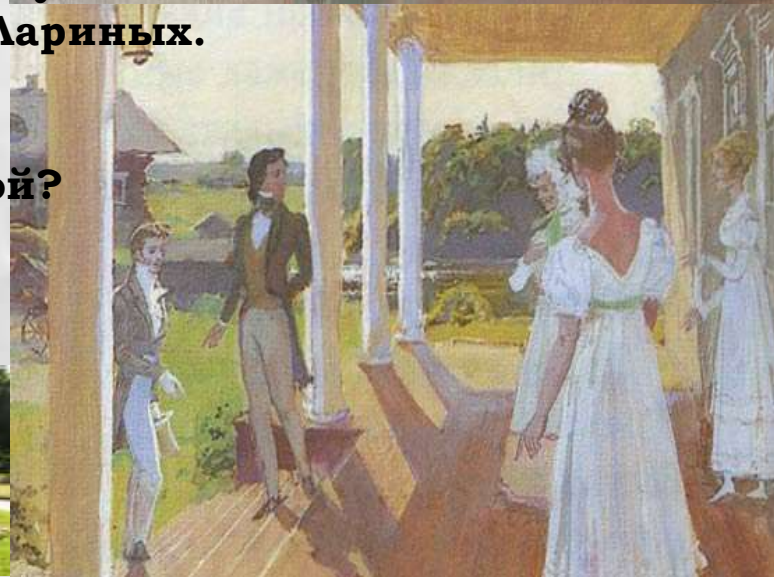
4. Культура и литература: книги.

- ❖ Что читал Евгений Онегин?
- ❖ Книжные предпочтения Татьяны Лариной?
- ❖ «Книжный мир» Дмитрия Ларина.
- ❖ Круг чтения матери Лариных.
- ❖ Что читал Владимир Ленский?

5. Мода.

- ❖ Мужская мода.
- ❖ Женская мода.

6. Дуэль.



ЧТО ТАКОЕ ИНФОГРАФИКА?

Инфографика (от лат. informatio - разъяснение, изложение)

— это визуальная интерпретация данных, также известная как информационный дизайн.

Цель — превратить сложную тему в легко усваиваемый и эстетически приятный материал.

Большой объем данных превращается в понятные схемы, графики и иллюстрации. **Инфографика** способна не только организовать большие объёмы информации, но и более наглядно показать соотношение предметов и фактов во времени и пространстве, а также продемонстрировать тенденции.

Инфографика - прекрасный способ для запоминания информации.

В литературе **инфографика** выполняет роль систематизирования материала и преподнесения его качественно, лаконично и красочно.

«ЭНЦИКЛОПЕДИЯ РУССКОЙ ЖИЗНИ»: БЫТ И НРАВЫ РУССКОГО ДВОРЯНСТВА XIX ВЕКА

За легким слогом и классическим сюжетом романа таится информация энциклопедического масштаба: уклад жизни молодежи, светского и мелкопоместного дворянства XIX века, семейные ценности, мода, культура, становление личности человека, её воспитание, развитие, роль семьи и общества в этом.

Как девятикласснику разобраться в этом многообразии повествования? Инфографика поможет им глубоко и осмысленно прочитать роман. Изучение и осмысление жизни и быта дворянского общества эпохи XIX века через инфографику станет интересным и увлекательным.



1. ПЕТЕРБУРГСКИЙ СВЕТ

Евгений Онегин

Инфографика

Жизнь Евгения Онегина однообразна и скучна. Получив домашнее образование, он так и не нашел своего призвания, ни одна наука, кроме «науки страсти нежной», не увлекала молодого человека.



Особые приметы

**Он по-французски совершенно
Мог изъясняться
и писал;
Легко мазурку
танцевал
И кланялся
непринужденно;
Чего ж вам
больше? Свет
решил,
Что он умен и
очень мил.
(Глава 1, IV)**

Евгений Онегин - типичный представитель молодого поколения аристократов XIX в.

ОДИН ДЕНЬ ИЗ ЖИЗНИ ЕВГЕНИЯ ОНЕГИНА

РАСПОРЯДОК ДНЯ ЕВГЕНИЯ ОНЕГИНА (ГЛАВА 1)

Инфографика



День Евгения Онегина был похож один на другой

Утро. Онегин еще в постели. Но «Бывало, он еще в постеле:/К нему записочки несут...» (Гл.1, XV)

12.00 - Утренний туалет.

14.00 - 15.00 - Утренняя прогулка. «Надев широкий боливар, /Онегин едет на бульвар.

16.00 - Обед.

17.00 - Театр. Почетный гражданин кулис, /Онегин полетел к театру... (Глава 1, XVII)

24.00 - Бал. «Верней нет места для признаний...» (Гл. 1, XXIX, 3)

04.00 - Возвращение домой. «Что ж мой Онегин? Полусонный/В постелю с бала едет он:/А Петербург неугомонный/Уж барабаном пробужден...»

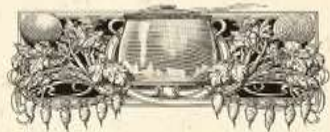


ЧТО ЕЛ ОНЕГИН НА ОБЕД

Инфографика

Что ел Евгений Онегин

Иностранная кухня у Пушкина представлена как ресторанный — кухня, которой пользуются преимущественно холостые молодые люди, проницающие milieu. Она космополитична, в ней соединены блюда английской, французской, бельгийской, немецкой, итальянской, средиземноморской кухни.



MENU A LA EUGENE ONEGIN



МУЗЕЙ СЕРГЕЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА ГОГОЛЯ

И Talon помчался он уверен,
Что там уж ждет его Каверин.
Вошел, и пробка в потолок,
Вина кометы брызнул ток;
Пред ним roast-beef окровавленный,
И трюфли, расноши юных лет,
Французской кухни лучший цвет,
И Страсбургский пирог нетленный
Меж сыром лимбургским живым
И ананасом золотым



Нарный, сильно пряный слоеный пирог, наполненный пащтетом из гусиной печени.



Земляные грибы, обжаренные в масле и сметане. Подавались с картофелем. При Онегине или из французского блюда, но уже с 1830-х годов их добывали в России, в подмосковных дубниках.

Ростбиф

Котлеты

Страсбургский пирог

Лимбургский сыр

Трюфели

Ананасы

Шампанское
Veuve Clicquot
1811 года



Знаменитое «вино кометы». В 1811 году в небе была видна комета, изображение которой было выбито на пробке.



Бычий вырезка, приготовленная так, что центр ее, внутренняя часть, остается полусырой, кроваво-розовой.

Жирные котлеты из молотой говядины.



Мягкий бельгийский сыр с острой, сильно пахнущей грибковой микрофлорой.



Выращивались в оранжереях графов Шереметевых, князей Голицыных, Нуратовых, Вяземских в их подмосковных усадьбах.



Где пировал Онегин

Кулинарный центр города с середины 1810-х годов находился в доме 15 по Невскому проспекту — в ресторане «Талон». Его хозяин Пьер Талон уехал из Петербурга в 1825 году, но за несколько лет успел сделать ресторан «бессмертным».



ИСТОРИЧЕСКОЕ ФОТОГРАФИЯ ГОСТИНИЦЫ «ТАЛОН», — И. ВЕЛ. АННОТАЦИЯ: ОЛЕГ ДУДИНОВ

ДИТОГРАФИЯ И. А. ИВАНОВА С РИС. В. С. САДОВИЧЕВА

Знаменитое меню Евгения Онегина состоит из шести блюд и одного напитка. В романе в десяти строках описан весьма дорогой пир горой. Такой пир могла себе позволить только золотая молодежь.

К Talon помчался: он уверен,
Что там уж ждет его Каверин.
Вошел: и пробка в потолок,
Вина кометы брызнул ток;
Пред ним **roast-beef** окровавленный,
И **трюфли**, роскошь юных лет,
Французской кухни лучший цвет,

И Страсбурга **пирог** нетленный
Меж **сыром лимбургским**
живым

И **ананасом** золотым.
Еще бокалов жажда просит
Залить горячий жир **котлет...**

КАБИНЕТ ЕВГЕНИЯ ОНЕГИНА

Кабинет
Евгения
Онегина



Вольтеровское
кресло –
произведение
искусства
Франции

Инфографика

Зеркало – неотъемлемый
предмет интерьера
дворянских домов



Духи –
модная новинка
в начале
XIX века



Табакерка –
коробочка
для хранения
табака



Всё украшало кабинет
Философа в осмнадцать лет...

А.С.Пушкин

Интерьер кабинета Евгения Онегина

Зеркало.

Бюро.

Канapé.

Вольтеровское кресло.

Бюст Наполеона. («И
столбик с куклою чугунной,
Гл. 7, XIX)

Турецкие трубки с
янтарными мундштуками.
(Янтарь на трубках
Царегграда)

Табакерка.

Духи в гранёном хрустале.

Ножницы, пилочки,
щёточки для ногтей.

2.ОДИН ДЕНЬ ИЗ ЖИЗНИ ПОМЕСТНОГО ДВОРЯНСТВА

РАСПОРЯДОК ДНЯ ПОМЕСТНОГО ДВОРЯНСТВА



ЗАВТРАК
8:00



УТРО
7:00



УЖИН
20:00

ОБЕД
12:00



КОНЕЦ ДНЯ
22:00



Инфографика

К гостям усердие большое,
Варенье, вечный разговор
Про дождь, про лен, про скотный
двор...

А.С.Пушкин

День в деревенской провинции

07.00 – 08.00 - Утренний туалет.

8.00 - Завтрак.

09.00 - 12.00 - Время до обеда:
дела по хозяйству, обучение детей.

12.00 -17.00 - Обед/дневной сон.

(«Мы время знаем/В деревне без
больших сует:/Желудок — верный
наш брегет... «Глава 5,XXXVI)»

20.00 - 21.00 – Ужин. Вечернее
время («Люблю я час/Определять
обедом, чаем/И ужином».Гл.5,
XXXVI).

Праздники

Именины, рождественские праздники

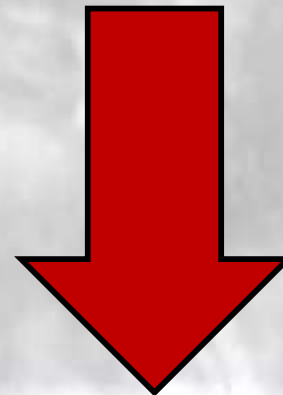
ТАТЬЯНА ЛАРИНА – «РУССКАЯ ДУША»



Создание образа Татьяны -
«подвиг поэта! »

Пушкин наделил героиню
лучшими чертами русской
женщины. Татьяна
привлекает умом,
молчаливостью и
задумчивостью.

Татьяна –
нравственная, сильная,
близкая к народу натура.
Народность Татьяны
проявляется в её доброте и
щедрости.



Пушкинский "идеал" красоты

Воплощение национального характера



Сохранение высокого



нравственного

идеала



Натура легкая, высокая, поэтическая, одухотворенная



Благородство и верность



Учит верности избраннику, нравственной чистоте, жертвенности во имя любви



Русская душа - Татьяна Ларина



3. КУЛИНАРНЫЙ АНТУРАЖ В ЖИЗНИ РУССКОГО ДВОРЯНСТВА

Инфографика

ФРАНЦУЗСКИЙ АНТУРАЖ. ОБЕД В РЕСТОРАНЕ ТУЛОН,

1. Шампанское 1811 года.
2. Ростбиф.
3. Трюфли.
4. Страсбургский паштет из гусиной печени.
5. Лимбургский сыр.
6. Ананасы..
7. Котлеты.
8. Бифштекс.

МЕНЮ ОБЕДА
В РЕСТОРАНЕ
TALON




**FROMAGE
LIMBOURGEOIS**
600 P ЗА КГ



**LE VIN DE LA
COMETE**
12 P ЗА
БУТЫЛКУ



TRUFELS
1000 € ЗА КГ



**RÔTI DE BŒUF
ENSANGLANTÉ**
200 P ЗА КГ



ПРОВИНЦИАЛЬНЫЙ АНТУРАЖ

РУССКИЙ КУЛИНАРНЫЙ АНТУРАЖ (ГЛАВА 5)

И за столом у них гостям
Носили блюда по чинам...
А. С. Пушкин



Русские блины

Блюдо традиционной русской кухни .



Наливки

Самые излюбленные алкогольные напитки на Руси . Готовились из ягод и фруктов .



Квас

Традиционный славянский и балтийский кислый напиток.



Варенье

Приготавливалось из спелых ягод крыжовника, малины, смородины.



Брусничная вода

Хранили воду в кувшинах или бутылках . Можно было разбавлять «французской» водкой.



Чай

В поместьях чай пили из самовара с сырыми сливками или молоком , а также с лимоном.

Традиции русской кухни на страницах романа.

1. Русские блины (У них на масленице жирной / Водились русские блины...» Гл. 2, XXXY)
2. Царские блины с вареньем и желе.
3. Варенье.
4. Наливки, брусничная и яблочная вода.
5. Чай.
6. Квас.
7. Грибы: волнушки, рыжики, грузди.



МЕНЮ ОБЕДА

В ДОМЕ ЛАРИНЫХ (ГЛАВА 5)



ПИРОГ

Любов праздничное застолье не обходилось без пирога.



ЖАРКОЕ

Достояние славянской кухни.



ЦИМЛЯНСКОЕ ИГРИСТОЕ ВИНО

Высоко ценилось российским дворянством за вкусовые качества.



БЛАНМАНЖЕ

Желе из миндального или коровьего молока.

Именины Татьяны

Но целью взоров и суждений
В то время жирный был пирог
(К несчастью, пересоленный);
Да вот в бутылке засмоленной,
Между жарким и блан-манже,
Цимлянское несут уже...

Глава V, XXXII

Обед на именинах Татьяны показан как пир: с большим количеством гостей и разнообразием блюд.



4. КУЛЬТУРА И ЛИТЕРАТУРА: КНИГИ

Книги - они как зеркала: в них лишь отражается то, что у тебя на душе. Карлос Луис Сафон

За весь роман о книгах упоминается три раза. Насчитывается 17 известных авторов и несколько неизвестных.

Евгений читал, но всего понемногу.

Первое упоминание: на первых страницах романа - известные имена: Вергилий, Гомер, Феокрит, Адам Смит.

Второе упоминание о книгах - в седьмой главе романа, когда Татьяне хочется окунуться в мир Евгения Онегина, чтобы понять его душу, поступки.

Третье упоминание: Пушкин ограничился упоминанием только одного автора - Байрона и его двух произведений: «Гяур», «Дон Жуан».

Что читал Евгений Онегин?



Байрон Джордж-Нозл-Гордон

Бранил Гомера, Феокрита,
Зато читал Адама Смита...
Певца Гяура и Жуана (Байрона),
Да с ним ещё два — три романа



Жан Жак Руссо





Себастьян-Рош Николя
де Шамфор

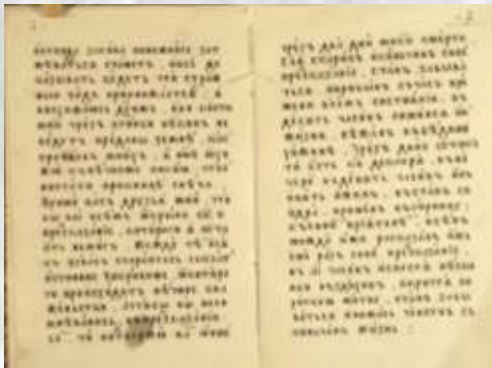
Прочёл он Гиббона, Руссо,
Манзони, Гердера, Шамфора,
Madame de Staël, Биша, Тиссо,
Прочел скептического Беля,
Прочел творенья Фонтенеля,
Прочел из наших кой-кого,
Не отвергая ничего:



Анна-Луиза Жермена,
баронесса де Сталь-
Гольштейн

И альманахи, и журналы,

Книжные предпочтения Татьяны Лариной



Сонник Мартена Задеки

Ей рано нравились романы;
Они ей заменяли всё;
Она влюблялася в обманы
И Ричардсона и Руссо
Читала Коттена, Байрона,
Метьюрина, Нодье.



Сэмюэл Ричардсон

Излюбленная книга Татьяны - сонник Мартена Задеки:
«То был, друзья, Мартын Задека, /Глава халдейских
мудрецов, /Гадатель, толкователь снов». (Глава 5, XXII)

«Книжный мир»

Дмитрия Ларина

Но в книгах не видал вреда;
Он, не читая никогда,
Их почитал пустой игрушкой.



Иога́нн Кристо́ф
Фри́дрих фон Шиллер

Круг чтения матери

Ларинных

Она любила Ричардсона
Не потому, чтобы прочла,
Не потому, чтоб Грандисона

Она Ловласу предпочла

Что читал Владимир Ленский?

Поклонник Канта и поэт.

Он с лирой странствовал на свете;

Под небом Шиллера и Гете



Иммануи́л Кант



Иога́нн Во́льфганг
фон Ге́те

КНИГИ XIX ВЕКА

Инфографика



Пойдем, да выше, выше...
По этим книгам и полкам...

А.С. Пушкин



- русская классика: Державин,
Гнедич, Жуковский, Гоголь,
Радищев.
- зарубежные авторы: Адам Смит,
Руссо, Данте.



Алессандро
Мандзони



Перси Биша



Иоганн Готфрид
Гердер



«...знал довольно по-
латыни,
Чтоб эпитафии разбирать,
Потолковать об
Ювенале...»

«Да помнил,
когда не без
греха,
Из Энеиды два
стиха...»



«Она влюблялась в обманы
И Ричардсона и Руссо...»

- сонник Мартына
Задеки.
- Дамский журнал мод.



Пьер-Франсуа
Тиссо



Эдвард Гиббон

В XIX веке предпочтение отдавалось французским просветительским романам, авторы которых Эдвард Гиббон, Жан-Жак Руссо, Алессандро Мандзони, Иоганн Гердер, Себастьян-Рок де Шамфор, Мадам де Сталь, Перси Биши, Пьер-Франсуа Тиссо, Пьер Бейль, Бернер Фонтенель.

5.МОДА XIX ВЕКА



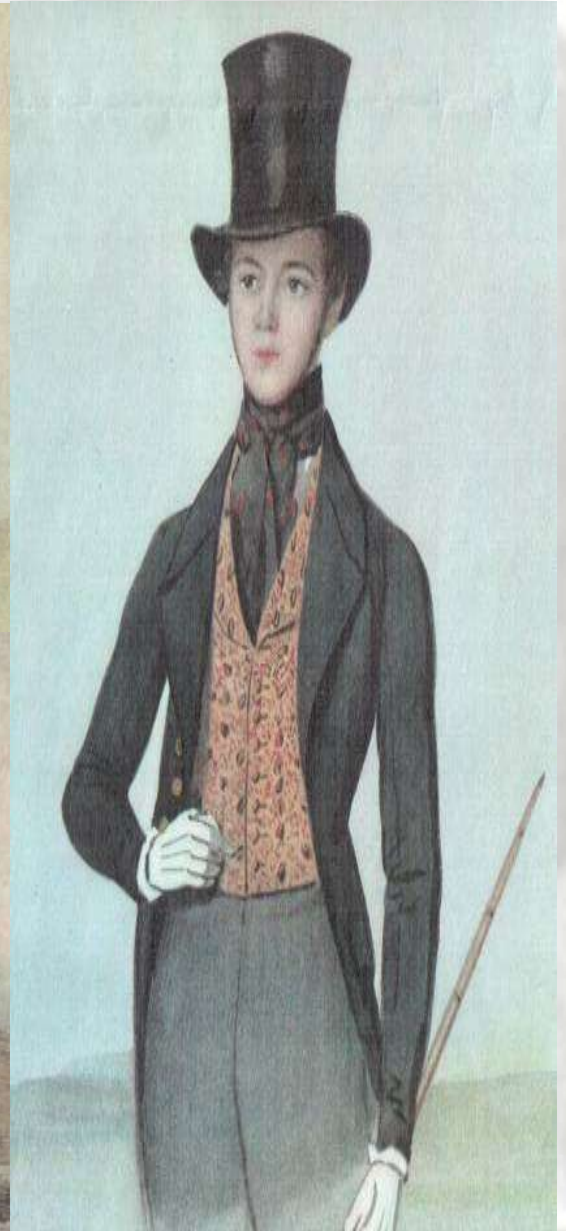
1800-1825

1825-1850

1850-1870

1870's

МОДА НАЧАЛА XIX ВЕКА



МУЖСКАЯ МОДА

Как денди лондонский одет...

А.С.Пушкин

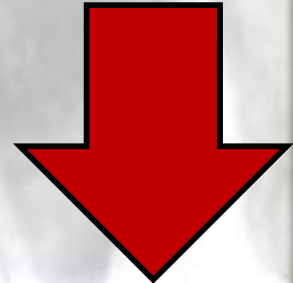
Онегин

В своей одежде был педант
И то, что мы назвали франт.
Он три часа по крайней мере
Пред зеркалами проводил
И из уборной выходил.

Глава I, XXV

Мода начала XIX отражает все веяния времени. Едва дошли до России сведения об освободительной борьбе в Латинской Америке, как появились люди, носящие шляпы Боливар. Онегин, желая предстать перед светской публикой Петербурга одетым по последней моде, надевает такую шляпу:

Надев широкий боливар,
Онегин едет на бульвар...





Инфографика



ФРАК

Любой светский мужчина 19 века носил фрак .

ПАНТАЛОНЫ

Держались на подтяжках, внизу оканчивались штрипками. Панталоны и фрак были разного цвета.



ЖИЛЕТ

Короткая одежда без воротника и рукавов , поверх которой надевается фрак.

БОЛИВАР

Широкополая шляпа , названная в честь героя освободительного движения Симона Боливара.



ТРОСТЬ

Самая модная вещь начала 19 века. Производилась из гибкого дерева. Носилась исключительно для щегольства.

МУЖСКАЯ МОДА 19 ВЕКА



**Панталоны, фрак, жилет.
Боливар.
Брегет и лорнет.
Трость.**



ЖЕНСКАЯ МОДА

Наиболее популярным в моде к 20-м годам 19 века был стиль ампир. В основе модного женского платья лежит подражание античным образцам: высокая талия женских платьев, прямая юбка, корсет. Дамские туфельки, сшитые из атласа, имели форму лодочки и обвязывались лентами вокруг щиколотки наподобие античных сандалий.

Женский костюм дополнялся множеством украшений. В дамский туалет входили длинные перчатки, веер, ридикюль и небольшой зонт.

Во второй четверти XIX века возвращается корсет. На плечи набрасывали кашемировые шали, пелерины, боа.

**...Корсет носила очень узкий
И русский Н, как Н французский,
Произносить умела в нос...**

Из головных уборов, наравне с тюрбанами, вновь вошли в моду береты и держались в ней до середины века. Их носили замужние женщины.



ЖЕНСКАЯ МОДА

На каждом выходящем платье женщины обязательно должны были присутствовать кружева в больших количествах и хорошего качества:

Вкруг стана вьются и трепещут
Прозрачной сетью кружева.

На шляпке обязательно должна была красоваться вуаль, которую называли на французский манер - флер:

И, флер от шляпы отвернув,
Глазами беглыми читает

Простую надпись. (Глава 6, часть 41)

В женском гардеробе можно найти множество самых разнообразных шляпок. Одна из них - берет:

Кто там в малиновом берете
С послем испанским говорит?

Глава 8, часть 17

Самым модным украшением в эту эпоху считается боа:

Он счастлив, если ей накинет
Боа пушистый на плечо.

Глава 8, часть 30



ЖЕНСКАЯ МОДА 19 ВЕКА



Инфографика

ДЛИННЫЕ ПЕРЧАТКИ

Данный аксессуар снимался только за столом.



ДАМСКИЕ ТУФЕЛЬКИ

Сшиты из атласа, имели форму лодочки и обвязывались лентами вокруг щиколотки.

РИДИКЮЛЬ

Маленькая сумочка на длинном шелковом шнуре.



КОРСЕТ

Широкий упругий пояс, охватывающий торс и стягивающий талию

БЕРЕТ

Самый распространенный головной убор в 20-е годы. Носили исключительно замужние дамы.



6.ДУЭЛЬ



Ветреность Ольги, слепая ревность Ленского и жестокость Онегина становятся причинами страшной дуэли.

Причина дуэли

Онегин танцует с Ольгой на именинах Татьяны. Ленский и остальные гости наблюдают за этой сценой и не понимают, что происходит:

**Вновь с нею вальс он продолжает;
Все в изумленье.**

Ленский сам

Не верит собственным глазам...

Ленский решает вмешаться. Он приглашает Ольгу на танец, но та продолжает танцевать с Онегиным. Не в силах перенести эту измену, Ленский уезжает с именин и вскоре вызывает Онегина на дуэль:

Не в силах Ленский снести удара;

Проказы женские кляня,

Выходит, требует коня

И скачет. Пистолетов пара,

Две пули – больше ничего —

Вдруг разрешат судьбу его...





«Пружина чести, наш кумир!
И вот на чем вертится мир!»

ДУЭЛЬ (6 ГЛАВА)

УЧАСТНИКИ:

**ОНЕГИН И
ЛЕНСКИЙ**



ПРИЧИНЫ ДУЭЛИ:

1. ЛЕГКОМЫСЛЕННОСТЬ ОНЕГИНА.
2. КОКЕТСТВО ОЛЬГИ.
3. ОБЩЕСТВЕННОЕ МНЕНИЕ.

Инфографика

НАРУШЕНИЕ ПРАВИЛ :

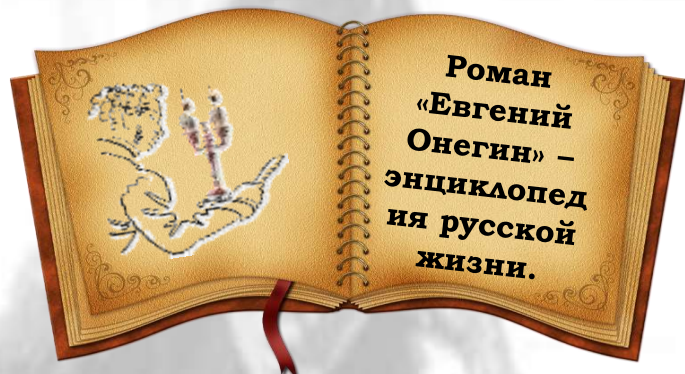
1. РАСПОРЯДИТЕЛЕМ БЫЛ ОДИН ЗАРЕЦКИЙ.
2. ДУЭЛЬ БЫЛА НАЧАТА НЕ ВОВРЕМЯ.
3. ОНЕГИН ОПОЗДАЛ НА ЧАС.
4. СЕКУНДАНТ ГИЛЬО БЫЛ ЛАКЕЕМ.



ИТОГ ДУЭЛИ:

1. ЛЕНСКИЙ БЫЛ УБИТ.
2. ДЕЛО НЕ РАЗБИРАЛОСЬ
В СУДЕ.





«Онегина» можно назвать энциклопедией русской жизни и в высшей степени народным произведением...»

(В.Г.Белинский Сочинения Александра Пушкина. Статья 9.)



-«Онегин» есть самое задушевное произведение Пушкина... Здесь вся жизнь, вся душа, вся любовь его; здесь его чувства, понятия, идеалы.

-В «Онегине» мы видим поэтически воспроизведенную картину русского общества, взятого в одном из интереснейших моментов его развития.

С этой точки зрения «Евгений Онегин» есть поэма историческая.

-Первая истинно национально-русская поэма в стихах была и есть – «Евгений Онегин» Пушкина и в ней народности больше, нежели в каком угодно другом народном русском сочинении.

-Пушкин писал о России и для России.

(В.Г.Белинский Сочинения Александра Пушкина. Статьи №8, 9.)

«ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН» – ЭНЦИКЛОПЕДИЯ РУССКОЙ ЖИЗНИ



«ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН» – «ЭНЦИКЛОПЕДИЯ РУССКОЙ ЖИЗНИ»



В романе, как в энциклопедии, можно узнать всё о пушкинской эпохе. На страницах романа показаны жизнь и быт русского дворянства и провинциальных помещиков XIX века, привычки и нравы людей. Со страниц романа мы узнаём о высшем свете в Петербурге, о том, как одевались и что было в моде, что люди ценили больше всего, о чём они разговаривали, какими интересами жили – и что ели, конечно.

А разобраться во всём этом помогает инфографика, создание которой не только систематизирует знания, но и пополняет их.

«ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН» – «ЭНЦИКЛОПЕДИЯ РУССКОЙ ЖИЗНИ»

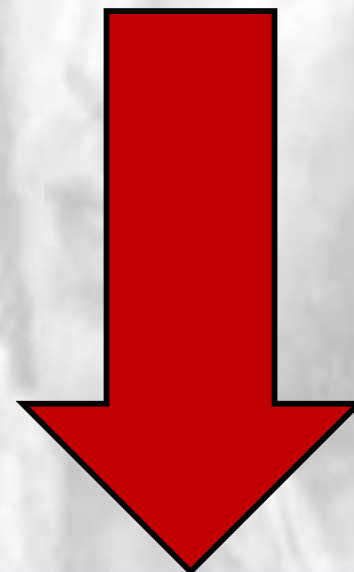
На страницах романа охвачены события с 1819 по 1825 годы. Роман «Евгений Онегин» является истинной энциклопедией русской жизни. в которой отражены не только судьбы, но и вечные проблемы, существующие в любое время.



КРЫЛАТЫЕ ВЫРАЖЕНИЯ А.С.ПУШКИНА

Крылатые выражения А.С.Пушкина – это яркие, мудрые, жизненные наблюдения человека, повидавшего многое на своем веку; эти изречения насыщены, благозвучны. Они вошли в нашу жизнь, и мы стали их использовать в разговорной речи:

- ❖ «Мы почитаем всех нулями, а единицами – себя».
- ❖ «Чем меньше женщину мы любим, тем легче нравимся мы ей».
- ❖ «Мы все учились понемногу, чему-нибудь и как-нибудь».

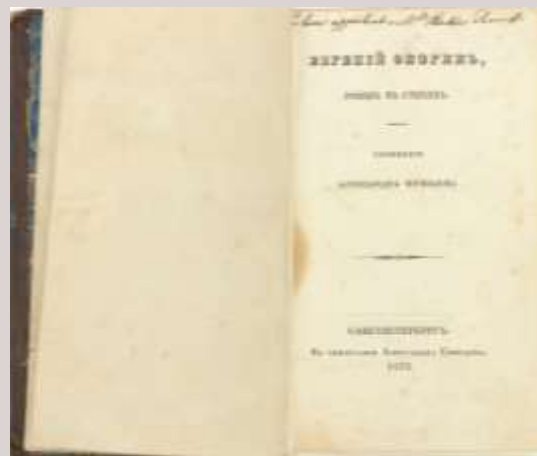


Инфографика

Крылатые выражения



**Наша презентация – дань
поэтическому творению: 191 год
назад, 20 марта 1833года,
вышло в свет первое полное
издание романа в стихах
«Евгений Онегин».**



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

