

Муниципальное общеобразовательное учреждение
"Кораблинская средняя школа №2"

Исследовательская работа

**Особенное в самом обыденном.
Красота природы повести
К. Г. Паустовского «Мещёрская сторона».**

Автор: Сергеев Василий,
учащийся 6-Б класса
Руководитель: Крылова В. И.
Учитель русского языка
и литературы

Введение	-- стр. 2
Основная часть	- стр. 3
Заключение	- стр. 6
Список литературы	- стр. 7

Введение

С Рязанью связаны жизнь и творчество писателей и поэтов, оказавших влияние не только на русскую, но и на мировую литературу. Здесь жили и творили Яков Полонский, Анна Бунина, Надежда Хвощинская, Лаврентий Загоскин, Михаил Салтыков-Щедрин, Сергей Есенин, Александр Солженицын, Борис Можасев, Александр Куприн, Константин Паустовский, Константин Симонов, Алексей Новиков-Прибой, Евгений Маркин, Захар Прилепин, Любовь Кантаржи.

В этом проекте я изучил тему любви к природе и малой родине в повести К. Г. Паустовского «Мещёрская сторона».

Мещера была особым местом для Константина Паустовского. Писатель регулярно гостил в Солотче, с 1930 по 1954 годы жил здесь, бродил по тропкам, любовался природой. В наших краях были написаны произведения знаменитого «мещерского цикла».

А рязанские окрестности стали для писателя настоящей «второй родиной». Уже в первых его произведениях чувствуется особое авторское внимание к живому миру. Но, как он сам признавал, далеко не всегда удавалось «видеть и понимать прекрасное». Это неповторимое авторское чутье пришло к писателю после встречи с Рязанским краем. **«После Мещеры я стал писать по-другому – проще, сдержаннее, стал избегать броских вещей и понял силу и поэзию самых непрятательных душ и самых невзрачных вещей...»** – так говорил писатель.

Основная мысль. Некоторые места России поражают своей простотой, но родной край всегда будет для человека милее всего на свете, красивее и притягательнее, каким бы он ни был.

Чему учит. Произведения Паустовского К. Г. учат находить прекрасное в малом, ценить и беречь природу, любить прогулки по лесам и озёрам, уметь любоваться красотой родного края, даже если на первый взгляд она может показаться неприметной. Учит наслаждаться каждым прожитым днём, находить счастье в самых простых вещах, учит никогда не терять способность удивляться.

Цель исследования: Научиться более внимательно всматриваться в природу, любить ее и ценить. Понять, какие чувства испытывал автор и что делало его счастливым.

Задачи исследования:

1. Проанализировать повесть Паустовского К. Г. «Мещёрская сторона» и рассмотреть особенности пейзажа.
2. Понять, почему Мещёрский край стал второй родиной для писателя.
3. Воспитать наблюдательность, любовь к природе и к родному краю.
4. Развить умение видеть «прекрасное в обычном»;
5. Сделать выводы.

Гипотезы исследования: я полагаю, что, ознакомив одноклассников с данной исследовательской работой, можно помочь им расширить свои знания о родном крае, а также развить в себе любовь к прекрасному.

Объект исследования: пейзаж и красота родного края.

Предмет исследования: повесть К.Г. Паустовского «Мещёрская сторона».

Методы исследования: анкетирование, поиск и сбор данных, обработка информации, анализ,

План работы:

1. Сбор информации
2. Основная часть:
 - 2.1. Анализ повести Паустовского К. Г. «Мещёрская сторона».
 - 2.2. Проведение социологического опроса
 - 2.3. Оформление отчета по результатам исследовательской работы.
3. Список литературы
4. Приложения.
5. Защита проекта.

Основная часть

Природа всегда была в центре внимания К. Г. Паустовского (Приложение 2 фото 1). Какое бы произведение его мы ни раскрыли, везде его персонажей сопровождают лесные образы. Паустовский много путешествовал и был влюблён в мир, который не успела затронуть городская цивилизация, где человек остается и сейчас гостем. Русская природа, особенно природа средней полосы России, к которой Паустовский испытывал особую любовь, у него живет своей тихой гармоничной, немного печальной жизнью, и эта жизнь находит сердечный отклик в его персонажах. Природе и ее взаимоотношениям с людьми посвящены повести «Кара-Бугаз», «Колхида», «Мещёрская сторона», «Повесть о лесах», «Во глубине России», «Клад» и др.

Встреча Константина Паустовского с Мещёй состоялась в 1930 году. По словам писателя, здесь он нашёл «самое большое, простое и бесхитростное счастье». В 1930-е годы он регулярно приезжал в Мещёрский край, с этими местами связан большой и плодотворный период его творчества. К. Г. Паустовский подолгу жил в посёлке Солотча, в который попадал из Рязани по узкоколейной железной дороге (Приложение 2 фото 2). Поначалу он останавливался в доме сельской портнихи, затем, вместе со своим другом писателем Рувимом Фраерманом, нашёл приют в доме академика живописи И. П. Пожалостина (Приложение 2 фото 3), у его пожилых дочерей.

Мещёрскому краю посвящено несколько десятков произведений писателя, многие из которых были написаны в Солотче в 1930-е годы. «Мещёрская сторона» (1939) (Приложение 2 фото 4) – небольшая по объему повесть стала одним из самых известных произведений К. Г. Паустовского и определила поворот в его творческой биографии. Книга стала символом нового круга эстетических поисков писателя, связанных со Средней полосой России. Образ родной земли складывался из простых, узнаваемых примет и явлений действительности, неброской прелести родной земли, красоты и чистоты русского языка, живых типажей и характеров, не утерявших духовной связи с историческим прошлым России.

В русской литературе есть много книг, посвященных родной природе, дорогим сердцу местам. А я дальше рассмотрю одно из таких произведений, которое написал К. Г. Паустовский, – повесть «Мещёрская сторона». Текст повести построен в виде нескольких отдельных разделов. Главным ее героем является сам писатель, выступающий в роли рассказчика.

«Мещёрская сторона»

Обыкновенная земля.

В первой главе книги рассказчик знакомит нас с этой землей, дает краткую характеристику. Мы сразу же знакомимся с растительным и животным миром Мещёрской стороны. Писатель упоминает такие деревья как: сосна, ольха, осина, можжевельник, вереск и ива. А как описывает животный мир: крики перепелов и ястребов, свист иволги, суетливый стук дятлов, вой волков. При этом он отмечает, что край этот ничем не примечателен. Здесь чистый воздух, сосновые леса, луга, озера. Все это красиво, но и ничего особенного нет. В Мещерском крае нет особых красот, он скромен, как картины Левитана, но в нем заключена вся прелест и разнообразие русской природы. Также упоминает Константин Паустовский о расположении местности: Мещёрская сторона находится неподалеку от Москвы, между Владимиром и Рязанью.

Первое знакомство.

Рассказчик попал в Мещеру с севера, из Владимира, когда ехал на поезде по узкоколейке (Приложение 3 фото 5, 6). «Запах дикой гвоздики, нагретой солнцем» - эти слова автора близки всем нам своей чистотой и скромностью. Из этой главы мы узнаём про деда, которого послали в музей с заявлением. В письме написано, что на озере обитают три очень большие птицы, полосатые, неизвестного вида. Их нужно изловить и доставить в музей. Также дед рассказал, что там был найден «горчак» — огромные рога древнего оленя. Потом автор слышал много рассказов о мамонтах и кладах, но этот первый больше всего запал ему в душу. Вот так и началось знакомство писателя с Мещёй.

Старинная карта.

Автор достал карту этого края, очень старую (Приложение 3 фото 7). Съемки местности были сделаны до 1870 г. На схеме много неточностей, русла рек успели смениться, озера — заболотиться, появились новые боры. Однако, несмотря на все трудности, рассказчик предпочитал пользоваться картой, а не подсказками местных жителей. А каждый раз когда объяснял автор дорогу, как будто сам проходил по всем этим привольным местам, по лесным просёлкам, усеянными цветами бессмертника испытывая лёгкость на душе.

Несколько слов о приметах.

Жители Мещеры — суеверные люди, в чьей жизни большое значение имеют поверья. В приметах Мещерского края часто заключались точные знания и поэзия, опираясь на них, люди возделывали поля, ловили рыбу и предсказывали погоду.

Чтобы не заблудиться в лесу, надо знать приметы. Например, за Лариным прудом огненный куст рябины, зарубки на соснах, которые оставлял сам автор. Есть приметы простые и сложные. Самые простые — это дым от костра и вечерняя роса. А более точные и сложные по горизонту и когда наступает тишина на реке, даже рыба перестаёт клевать. В этой главе автор красиво описывает близкое и длительное ненастье погоды.

Возвращение к карте.

Автор изучая карту Мещёрского края, приходит к выводу, что в дальнем углу, на юге протекает полноводная река Ока. К северу от реки тянется лесистая и болотистая низина. А особенно писатель отмечает Рязанские хлебные земли, жёлтые от ржаных полей и кудрявые от яблоневых садов.

Южнее Оки раскинулись обжитые рязанские степи. На западе Мещеры есть Боровые озера «спокойной» красоты и чем меньше по размеру озеро, тем оно глубже.

Мшары.

Мшары — это бывшие озера, которые со временем заросли. На них есть возвышенности — бывшие острова. Раз автор пробирался к Поганому озеру, которое получило свое название за поганые грибы и клюкву, величиной с орех. Паустовский вместе с другом писателем Гайдаром двигались к загадочному озеру, пробираясь через топи и болота. Местная природа, как полноправная хозяйка — диктует свои правила. Она и приветливая, и в то же время закрыта. Она не всегда готова принять очередных «гостей» в своих угодьях. Именно поэтому это озеро и болота обходят местные жители. Людская молва сулит беду тому, кто посягнет на «чужую» территорию.

Тем, кто все же смог рассмотреть среди серости и сырости болотистой местности неземную красоту — несказанно повезет. Вдохнув чистый и вольный воздух, побродив по неизведанным тропам, побывав наедине с природой и собственными мыслями — человек просто обнуляется. С этого момента и начинается его настоящая жизнь. Нет ни прошлого, ни будущего, а есть только настояще — здесь и сейчас. Мшары, непременно помогут ему прийти к этому состоянию, главное суметь увидеть и почувствовать всю красоту и теплоту этого места. И не важно, будет ли это весна или осень, утро или вечер. Самое главное, чтобы человек захотел посмотреть на окружающий его мир «другими глазами».

Лесные реки и каналы.

«Богатство Мещеры не в земле, а в лесах, торфе, лугах на Оке». В царское время часть болот осушили, но жить среди «каналов» никто не стал. И теперь в них гнездятся утки, живут ленивые лени и вёртки выноны. Но как живописно описывает каналы писатель, «красную воду» реки Солотчи, «ватное дно» реки Пра (Приложение 4 фото 8). В основе многочисленных зарисовок природы у Паустовского лежит его серьезное знакомство с такими предметами, как ботаника, зоология, орнитология.

С развитием истории читателю всё больше приоткрывается то, насколько богат и разнообразен растительный и животный мир этого края.

Леса.

Современная Мещера – «остаток лесного океана», «километры тишины, безветрия». Идти здесь или плыть на легком челне – отдых для души. Хороши и почевки в палатках. Городскую усталость как рукой снимает. В этой главе автор кроме сосновых лесов описывает и леса еловые, берёзовые и редкие пятна широколиственных лип, вязов и дубов (Приложение 4 фото 9).

Луга.

Во всем мире огромное количество красивых мест. Однако у Паустовского в повести «Луга» речь идет о живописнейшей природе, которая на километры раскинулась по всей Рязанской области. Этот край мало чем отличается от других, однако и воздух, и вода, и сосны и ели делают его абсолютно уникальным и загадочным. Кажется, что луга простираются до самого горизонта, а там они встречаются с Окой.

Тонко чувствуется то, что автор полностью «растворился» на родной Мещёрской земле. Его переполняет чувство любви и преданности к этому краю. Он как бы зовет читателя с собой в поход, где и проводит в дальнейшем экскурсию по окрестным местам.

Небольшое отступление от темы.

Богатством красот и величественностью отличаются и живописные луга Мещеры, где над головой нависают шатры черных ив, а реки и озера полны рыбы и чистейшей воды.

Ещё о лугах.

А какое неслыханное разнообразие трав в лугах. А как душисты нескошенные луга, что с непривычки туманится и тяжелеет голова. А разнообразие трав, ведь на километры тянутся заросли ромашки, цикория, клевера, дикого укропа, гвоздики, мать-и-мачехи, одуванчиков, подорожника, колокольчиков, лютиков и других трав.

Старики.

Герои повести – простые жители Мещёрского края. Каждый из описанных людей – человек хороший и добрый.

Жители Мещёрского края с удовольствием вспоминают прошлые времена и сравнивают его с нынешним житьём-бытьём. Ворчливый дед-корзинщик Степан даже жалеет умирать, так хорошо нынче жить стало: «Жить бы нам и жить... Родились мы чуть-чуть рановато». Этот же герой рассуждает о несчастном прошлом: «Житьшико наше было плохое... не хватало ни мужикам, ни бабам счастья. Ребята у ней были не питье, не сытые».

Родина талантов.

Автор ведет рассказ не только о самой Мещере, но и об окрестных селах. Одним из них была деревня Солотча — вотчина талантливейших и трудолюбивых людей, где в старом доме можно найти редчайшие книги об искусстве и медные гравированные доски, а обычная местная жительница, продающая сметану, может оказаться родной теткой самого Есенина.

Мой дом.

Далее герой описывает свой небольшой домик (Приложение 5 фото 10), в котором даже не спит, проводя ночи под открытым небом, любуясь яркими звездами и колыханием пламени свечи.

По мнению рассказчика, в этом и состоит настоящая романтика и ничего более умиротворяющего ему не приходилось видеть.

Автор восхищается тем, насколько богата природа реками, лесами и озерами, хранящими в себе древние загадки, тайны и ответы на все вопросы.

Бескорыстие.

Последний раздел посвящен рассказу автора о причине любви к Мещерскому краю — его тихому спокойствию и красоте. Герой уверен в том, что в случае войны будет защищать свою родину всеми силами (Приложение 5 фото 11).

Анкетирование.

Анкетирование проводилось в 4-х и 5-х классах, в котором приняло участие 100 человек. Цель анкетирования: узнать о том, какими сведениями владеют ученики о писателях, которые воспевали наш Рязанский край (Приложение 1).

В ходе проведения опроса были заданы следующие вопросы:

1. Жизнь и творчество каких писателей связаны с Рязанью?
2. Про что писал Паустовский К. Г.?
3. Назовите известные произведения Паустовского К. Г.?
4. Живя в какой стране, Паустовский состоялся как писатель?
5. Кем был Паустовский во время Великой Отечественной войны?

Результаты анкетирования показали, что ребятам нужно больше читать книг и узнавать о родном kraе. Я в этом постараюсь им помочь.

Заключение

Критик Абрам Дерман отозвался на повесть Паустовского так: «Я думаю, не будет преувеличением сказать, что в настоящее время Паустовский имеет все права на почетный титул лучшего нашего пейзажиста в современной литературе. Если же принять во внимание, что небольшая книжка «Мещёрская сторона» — высшее достижение Паустовского в области пейзажа, то ясна станет ценность и весомость этой книги».

Автор произведения «Мещерская сторона» затрагивает тему любви к родине, природе и родной земле. Через удивительные образы окружающего мира писатель отображает всю его многогранность и красоту. Паустовский умеет видеть живописность и волшебство в самых обычных вещах и явлениях и пытается передать свое виденье читателю.

Как и в других своих произведениях, в «Мещерской стороне» Паустовский проводит параллель между землей и людьми, живущими на ней. Автор написал рассказ, который приоткрывает перед читателем дверь в историю своего народа, описывает его жизнь, проблемы и тревоги.

Через всю повесть проходит единая мысль: самое большое сокровище человека — его родина, только на ее земле человек может почувствовать себя полноценным и великим.

Практическая значимость работы

Рязанская область, в которой и находится Мещерская сторона, не была родным краем Паустовского. Но тепло и необыкновенные чувства, которые он ощутил здесь, делают писателя настоящим сыном этой земли.

«Неужели мы должны любить свою землю только за то, что она богата, что она дает обильные урожаи и природные ее силы можно использовать для нашего благосостояния!

Не только за это мы любим родные места. Мы любим их еще за то, что, даже небогатые, они для нас прекрасны. Я люблю Мещерский край за то, что он прекрасен, хотя вся прелест его раскрывается не сразу, а очень медленно, постепенно.

На первый взгляд — это тихая и немудрая земля под неярким небом. Но чем больше узнаешь ее, тем все больше, почти до боли в сердце, начинаешь любить эту обыкновенную землю.

И если придется защищать свою страну, то где-то в глубине сердца я буду знать, что я запишу и этот клочок земли, научивший меня видеть и понимать прекрасное, как бы невзрачно на вид оно ни было, – этот лесной задумчивый край, любовь к которому не забудется, как никогда не забывается первая любовь» - этими словами Паустовский К. Г. выразил всю свою любовь к нашему краю.

Детское увлечение.

Известно, что Паустовский был страстным фотографом. Интерес к фотографии появился у Паустовского еще в детстве. Повзрослев, Паустовский брал с собой камеру в поездки по стране, снимал пейзажи, церкви, местных жителей. Писатель любил путешествовать и делал это часто, считал, что странствия дарят человеку живые познания и впечатления, открывают новые области прекрасного. За свою жизнь Константин Георгиевич сделал много фотографий, но большинство снимков не сохранилось. Самый известный фото архив Паустовского относится к периоду 1930–1940-х годов, времени, когда он ушел из журналистики и полностью посвятил себя писательскому труду.

Мещерский край в Рязанской области, воспетый Паустовским в повести «Мещерская сторона», часто появлялся на его снимках — пейзажи вдохновляли писателя. Рассмотрим его авторские фотографии из собрания Музея К.Г. Паустовского и вот по ним чувствуется вся любовь великого писателя (Приложение 6 фото 12-17).

Список литературы.

1. Константин Паустовский «Тёплый хлеб» 216 год.
2. Константин Паустовский «Повесть о лесах» 1982 г.
3. Литературная энциклопедия Константин Паустовский
4. В.А. Разумный воспоминания современника о К.Г. Паустовском
5. Геращенко А.Е. Константин Паустовский - писатель и человек
6. Н.Головкин. Завещание доктора Пауста. К 115-летию со дня рождения Константина Паустовского
7. ОН ОТДАЛ СВОЕ СЕРДЦЕ РОССИИ Лев Лобов и Кира Васильева «Культура», №25 (7638). 03 июля – 09 июля 2008 г.
8. Музейная Москва онлайн.
9. <http://paustovskiy.niv.ru/paustovskiy/mesta/tarusa/dom-muzej.htm>
10. http://paustovskiy.niv.ru/paustovskiy/bio/biografiya_1.htm
11. Музей Паустовского официальный сайт.