**Спектакль малой формы по произведению А.Н. Толстого**

**«Русский характер»**

*Действующие лица:*

**Оля Ямщикова**

**Лера Адабешко -** медсестра

**Вика Рехтина**

**Василиса Бельских**

**Даша Плохотнюк**

**Ульяна Ансабаева**

**Маша Зайчикова ( в сценарии Маша )**

**Даниил Соколенко**

**Ярослав Рябоконь -** Егор Дремов

**Амалия Егер**

**Вероника Царич**

**Маша Батракова**

**Доминик Фильчаков**

***Внизу сцены расстановка Госпиталя.***

***Егор Дрёмов на кушетки сидит, медсестра ему снимает повязки и дает зеркало, отворачивается и плачет.***

— Бывает хуже, — сказал он, — с этим жить можно. ( Егор часто ощупывал свое лицо, привыкая к нему, Егор Дрёмов начинает рассказывать)

Ходил я к генералу и сказал: «Прошу вашего разрешения вернуться в полк». — «Но вы же инвалид», — сказал генерал. «Никак нет, я урод, но это делу не помешает, боеспособность восстановлю полностью». То, что генерал во время разговора старался не глядеть на меня, я отметил и только усмехнулся губами. Получил двадцатидневный отпуск для полного восстановления здоровья и поеду домой к отцу с матерью. Как раз март.

***Собирает свои вещи, медсестра его крестит, и уходят друг за другом.***

***Сцена. На сцене стоят пары и доска. На доске различные надпись патриотические, как план занятия. Младшие школьники просто бегают и носятся между партами. Звенит звонок, за кулисами слышно голос, как старшие говорят: Вот сейчас соберемся и мозговым штурмом подготовим патриотическое мероприятие о Родине. Младшие прислушиваются, Домик встает на стул и читает стихотворение, старшие «застыли» при входе. Играет музыка «Никогда».***

**Домик:** Я узнал, что у меня
Есть огромная семья:
И тропинка, и лесок,
В поле – каждый колосок!
Речка, небо голубое –
Это все мое, родное.
Это Родина моя!
Всех люблю на свете я!

***Спрыгивает и убегает.***

**Оля:** Вот с этого и начнём.

**Маша:** Родителям нашим точно понравится.

*Смеются все.*

***Девочки заходят в кабинет и рассаживаются за парты, достают, раскладывают свои вещи. Оля встает около доски.***

**Оля:** Так, ребята, собрались. Нам срочно надо подготовить мероприятие.

**Ульяна**: А гости будут? *Смотрит в зеркало, красит губы*

**Маша:** (очень строго и надменно) Тебе бы только гостей встретит и себя показать.

**Ульяна:** А что в этом плохого? Человека встречают (по слогам говорит) по одежке.

**Оля:** А потом уже по уму. Собрались девочки.

**Лера:** (влетает в кабинет и запыхавшись) Девочки, вы не поверите! Сейчас такое произошло!

**Даша:** (с сарказмом) Ты опять проспала.

**Лера:** Да, но не в этом дело. Мне такое приснилось. Как будто я медсестра в госпитале в военные годы и помогаю такому красивому молодому человеку, а он такой … такой … такой …

**Все вместе:** Да какой уже?!

**Лера:** С русским характером. (задумывается мечтательно)

**Ульяна:** А какой он русский характер? Вот, что ты понимаешь под этим?

**Василиса:** Ты когда-нибудь слышала про другие характеры? Там Мексиканский характер? Или бразильский характер? Нет?! Вот то-то же. Русский характер это … это … (как будто набирает воздуха больше и пытается поймать мысль из воздуха).

**Оля:** Так, девочки, отставить пустые разговоры. (все оборачиваются на неё и сильно смотрят в её сторону).

**Вместе:** Командный тон успокой здесь.

**Ульяна:** Рабство отменила в …

**Маша:** (перебивает) ты всё равно не вспомнишь. Оля, продолжай, продолжай.

**Оля:** Девочки, у нас с вами начался Год защитника Отечества, 80–летие Победы в Великой Отечественной войне, для этого мы с вами берем (показывает на Леру) произведение Анатолия Толстого «Русский характер».

**Лера:** Всё. Мне снятся вещие сны. (делает вид, как будто падает в обморок).

**Маша:** Да Господи, что за коллективчик такой собрался у нас. Соберись! (бьет пощечины).

**Даша:** Отличная идея. (Наливает себе чай и чайника и прикусывает печенье, говорит жуя) вот мы как поставим такую постановку и как позовём гостей. Самое главное – накормить всех.

**Ульяна:** И себя нарядить и украсить.

**Вероника:** Оль, вот давай к делу. Что мы делаем с этой постановкой? Как и что? Учить много? А когда показываем? А кого позовем? Костюмы готовы? Макияж делаем? А у нас мальчиков нет!

**Оля:** (молча, кричит, просто открывает рот, выдыхает) Дайте договорить.

***Забегают младшие дети и Амалия читает стихотворение, вставая на кубы.***

***Оля в этот момент, прям злится.***

***Амалия:***Я узнал, что у меня
Есть огромная родня:
И тропинка, и лесок,
В поле — каждый колосок,
Звери, птицы, и жуки,
Муравьи и мотыльки…
Всё, что рядышком со мною, —
Это всё моё родное!
Как же мне в краю родном
Не заботиться о нём!

**Оля:** Начинаем с читки и у каждой из вас есть это произведение на парте, начинаем читать по очереди. Василиса, можешь начинать, ты как раз не могла дать себе ответ.

**Лера:** Хорошо, на мои сны всем плевать (плюет на пальцы и начинает листать.)

***Все громко вдыхают и цокают.***

**Василиса:**
«Русский характер! — для небольшого рассказа название слишком многозначительное. Что поделаешь, — мне именно и хочется поговорить с вами о русском характере. Русский характер! Поди-ка опиши его... Рассказывать ли о героических подвигах? Но их столько, что растеряешься, — который, предпочесть. Вот меня и выручил один мой приятель небольшой историей из личной жизни. Как он бил немцев — я рассказывать не стану, хотя он и носит золотую звездочку и половина груди в орденах. Человек он простой, тихий, обыкновенный, — колхозник из приволжского села Саратовской области. Но среди других заметен сильным и соразмерным сложением и красотой. Бывало, заглядишься, когда он вылезает из башни танка, — бог войны! Спрыгивает с брони на землю, стаскивает шлем с влажных кудрей, вытирает ветошью чумазое лицо и непременно улыбнется от душевной приязни.»

***Внизу сцены расстановка, другой половины, как поля боя.***

**Ярослав:** На войне, вертясь постоянно около смерти, люди делаются лучше, всякая чепуха с них слезает, как нездоровая кожа после солнечного ожога, и остается в человеке — ядро. Разумеется — у одного оно покрепче, у другого послабже, но и те, у кого ядро с изъяном, тянутся, каждому хочется быть хорошим и верным товарищем.

**Лера:** (воодушевленно)Но приятель мой, Егор Дремов, и до войны был строгого поведения, чрезвычайно уважал и любил мать, Марью Поликарповну, и отца своего, Егора Егоровича.

**Ярослав:** Отец мой — человек степенный, первое — он себя уважает. Ты, говорит, сынок, многое увидишь на свете, и за границей побываешь, но русским званием — гордись....

**Даша:**А сейчас самое интересное, девочки. Вот, сколько нежности и истинных чувств в словах автора:
У него была невеста из того же села на Волге. Про невест и про жен у нас говорят много, особенно если на фронте затишье, стужа, в землянке коптит огонек, трещит печурка и люди поужинали. Тут наплетут такое — уши развесишь. Начнут, например:

**Вместе:** «Что такое любовь?»

**Даша:**Один скажет.

**Маша:** «Любовь возникает на базе уважения...»

**Даша:**Другой.

**Ульяна:** «Ничего подобного, любовь — это привычка, человек любит не только жену, но отца с матерью и даже животных...»

**Вероника:** Тьфу, бестолковый!

**Даша:** скажет третий,

**Вероника:** — любовь — это, когда в тебе всё кипит, человек ходит вроде, как пьяный...»

**Даша:**И так философствуют и час и другой, покуда старшина, вмешавшись, повелительным голосом не определит самую суть... Егор Дремов, должно быть стесняясь этих разговоров, только вскользь помянул мне о невесте, — очень, мол, хорошая девушка, и уже если сказала, что будет ждать, — дождется, хотя бы он вернулся на одной ноге...

**Вика:** Про военные подвиги он тоже не любил разглагольствовать:

**Ярослав:** «О таких делах вспоминать не охота!»

**Вика:** Нахмурится и закурит. Про боевые дела его танка мы узнавали со слов экипажа, в особенности удивлял слушателей водитель Чувилев.

**Даниил:** (залетает в кабинет, кричит) Девочки!!! Я всё понимаю, но давайте со счетов настоящих мужчин списывать не будем. Я знаю, вы готовитесь к ответственному мероприятию и без таких как я – вы точно не справитесь. Текст мне! (подают текст и с важным видом читает)

«...Понимаешь, только мы развернулись, гляжу, из-за горушки вылезает... Кричу: „Товарищ лейтенант, тигра!“ — „Вперед, — кричит, — полный газ!..“ Я и давай по ельничку маскироваться — вправо, влево... Тигра стволом-то водит, как слепой, ударил — мимо... А товарищ лейтенант как даст ему в бок, — брызги! Как даст еще в башню, — он и хобот задрал... Как даст в третий, — у тигра изо всех щелей повалил дым, — пламя как рванется из него на сто метров вверх... Экипаж и полез через запасной люк... Ванька Лапшин из пулемета повел, — они и лежат, ногами дрыгаются... Нам, понимаешь, путь расчищен. Через пять минут влетаем в деревню. Тут я прямо обезживотел... Фашисты кто куда... А — грязно, понимаешь, — другой выскочит из сапогов и в одних носках — порск. Бегут все к сараю. Товарищ лейтенант дает мне команду: „А ну — двинь по сараю“. Пушку мы отвернули, на полном газу я на сарай и наехал... Батюшки! По броне балки загрохотали, доски, кирпичи, фашисты, которые сидели под крышей... А я еще — и проутюжил, — остальные руки вверх — и Гитлер капут...»

**Вероника:** (душевно и задумчиво) Так воевал лейтенант Егор Дремов, покуда не случилось с ним несчастье. Во время Курского побоища, когда немцы уже истекали кровью и дрогнули, его танк — на бугре, на пшеничном поле — был подбит снарядом, двое из экипажа тут же убиты, от второго снаряда танк загорелся. Водитель Чувилев, выскочивший через передний люк, опять взобрался на броню и успел вытащить лейтенанта, — он был без сознания, комбинезон на нем горел. Едва Чувилев оттащил лейтенанта, танк взорвался с такой силой, что башню отшвырнуло метров на пятьдесят. Чувилев кидал пригоршнями рыхлую землю на лицо лейтенанта, на голову, на одежду, чтобы сбить огонь. Потом пополз с ним от воронки к воронке на перевязочный пункт... «Я почему его тогда поволок? — рассказывал Чувилев, — слышу, у него сердце стучит...»

**Вика:** Егор Дремов выжил и даже не потерял зрение, хотя лицо его было так обуглено, что местами виднелись кости. Восемь месяцев он пролежал в госпитале, ему делали одну за другой пластические операции, восстановили и нос, и губы, и веки, и уши. Через восемь месяцев, когда были сняты повязки, он взглянул на свое и теперь не на свое лицо. Медсестра, подавшая ему маленькое зеркальце …

**Лера:** Вот-вот, это мне снилось. Девочки, ну как же так?! Прям вот это и снилось, я ему зеркальце, а он мне так спокойно «бывает хуже». (Делает вид, что вытирает слёзы).

**Оля:** Лера, ну, ты совсем расклеилась.

**Лера:** Расклеилась, ага. Расчувствовалась я. Он ещё сказал, что взял отпуск на двадцать дней.

**Ульяна:** (подходит к Лере и зачитывает) абсолютно верно.
На станции он думал взять подводу, но пришлось идти пешком восемнадцать верст. Кругом еще лежали снега, было сыро, пустынно, студеный ветер отдувал полы его шинели, одинокой тоской насвистывал в ушах. В село он пришел, когда уже были сумерки. Вот и колодезь, высокий журавель покачивался и скрипел. Отсюда шестая изба — родительская. Он вдруг остановился, засунув руки в карманы. Покачал головой. Свернул наискосок к дому. Увязнув по колено в снегу, нагнувшись к окошечку, увидел мать, — при тусклом свете привернутой лампы, над столом, она собирала ужинать. Все в том же темном платке, тихая, неторопливая, добрая. Постарела, торчали худые плечи...

**Ярослав:** «Ох, знать бы, — каждый бы день ей надо было писать о себе хоть два словечка...»

**Ульяна:** Собрала на стол нехитрое, — чашку с молоком, кусок хлеба, две ложки, солонку и задумалась, стоя перед столом, сложив худые руки под грудью... Егор Дремов, глядя в окошечко на мать, понял, что невозможно ее испугать, нельзя, чтобы у нее отчаянно задрожало старенькое лицо.

**Вика:** Ну, ладно! Он отворил калитку, вошел во дворик и на крыльце постучался. Мать откликнулась за дверью:

**Маша:** «Кто там?»

**Вика:** Он ответил:

**Ярослав:** «Лейтенант, Герой Советского Союза Громов».

**Вика:** У него так заколотилось сердце — привалился плечом к притолоке. Нет, мать не узнала его голоса. Он и сам, будто в первый раз, услышал свой голос, изменившийся после всех операций, — хриплый, глухой, неясный.— **Маша:** Батюшка, а чего тебе надо-то? —

**Вика:** спросила она.—

**Ярослав:** Марье Поликарповне привез поклон от сына, старшего лейтенанта Дремова.

**Вика:** Тогда она отворила дверь и кинулась к нему, схватила за руки:

**Маша:**  Жив, Егор-то мой? Здоров? Батюшка, да ты зайди в избу.

**Вика:** Егор Дремов сел на лавку у стола на то самое место, где сидел, когда еще у него ноги не доставали до полу и мать, бывало, погладив его по кудрявой головке, говаривала:

**Маша:** «Кушай, касатик».

**Вика:** Он стал рассказывать про ее сына, про самого себя, — подробно, как он ест, пьет, не терпит нужды ни в чем, всегда здоров, весел, и — кратко о сражениях, где он участвовал со своим танком.

**Маша:** — Ты скажи — страшно на войне-то? —

**Вика:**  перебивала она, глядя ему в лицо темными, его не видящими глазами.

**Лера:** (все обращают внимание на Леру, она тихонько всхлипывает и вытирает слёзы)Ой, девочки … тяжело мне как-то стало.Как представлю … как сердце колотится, начинает и не останавливается.

**Оля:** Лера, ты слишком принимаешь всё близко к сердцу. Позволь я продолжу.

*Даша наливает в кружку воды и даёт Лере.*

Пришел отец, Егор Егорович, тоже сдавший за эти годы, — бородку у него как мукой осыпало. Поглядывая на гостя, потопал на пороге разбитыми валенками, не спеша размотал шарф, снял полушубок, подошел к столу, поздоровался за руку, — ах, знакомая была, широкая, справедливая родительская рука! Ничего не спрашивая, потому что и без того было понятно — зачем здесь гость в орденах, сел и тоже начал слушать, полуприкрыв глаза.

**Вероника:** Коллеги, у меня один вопрос.

*Все удивленно и хором спрашивают:*

**Вместе:** ОДИН?

**Вероника:** Умею удивлять. Так вот. Девочки, как же изменился русский характер, как же изменились настоящие мужчины. Сейчас как внимание проявляют? Лайк ставят? Комментарий напишут? Вот вырасту я и где же такого отважного найти … ?

**Оля:** Так мы для чего и собрались и подготавливаем такие мероприятия, чтобы воспитывать дух патриотизма и характер у мальчиков просыпался. Позвольте я продолжу.

Чем дольше лейтенант Дремов сидел неузнаваемый и рассказывал о себе и не о себе, тем невозможнее было ему открыться, — встать, сказать:

**Ярослав:** да признайте же вы меня, урода, мать, отец!..

**Оля:** Ему было и хорошо за родительским столом и обидно.—

**Даниил:** Ну что ж, давайте ужинать, мать, собери чего-нибудь для гостя.

**Оля:**  Егор Егорович открыл дверцу старенького шкапчика, где в уголку налево лежали рыболовные крючки в спичечной коробке, — они там и лежали, — и стоял чайник с отбитым носиком, он там и стоял, где пахло хлебными крошками и луковой шелухой. Егор Егорович достал склянку с вином, —

**Ярослав:** всего на два стаканчика,

**Оля:** вздохнул, что больше не достать. Сели ужинать, как в прежние годы. И только за ужином старший лейтенант Дремов заметил, что мать особенно пристально следит за его рукой с ложкой. Он усмехнулся, мать подняла глаза, лицо ее болезненно задрожало.

Поговорили о том и о сем, какова будет весна и справится ли народ с севом, и о том, что этим летом надо ждать конца войны.

**Маша:** — Почему вы думаете, Егор Егорович, что этим летом надо ждать конца войны?—

**Ярослав:** Народ осерчал, —

**Оля:** ответил Егор Егорович,

**Ярослав:**  через смерть перешли, теперь его не остановишь, немцу — капут.

**Оля:** Марья Поликарповна спросила:

**Маша:**— Вы не рассказали, когда ему дадут отпуск, — к нам съездить на побывку. Три года его не видала, чай взрослый стал, с усами ходит... Эдак — каждый день — около смерти, чай и голос у него стал грубый?—

**Ярослав:** Да вот приедет — может и не узнаете,

**Оля:**  сказал лейтенант.

*Тишина несколько секунд. И Вика перебивает тишину тихо, почти шепотом.*

**Вика:** Как страшно за родителей. Мы ведь даже и представить не можем, что происходит в сердце у матери. Она ведь чувствует, что это её ребёнок. Что это её кровиночка. Ни одна мать не сможет не признать своего ребенка, в каком бы обличие он не появился. И как бы его война не потрепала.

*Тишина несколько секунд.*

*Тихонько звучит музыка Колыбельная - Краса Роса с 1:35 очень тихо.*

**Василиса**: Спать ему отвели на печке, где он помнил каждый кирпич, каждую щель в бревенчатой стене, каждый сучок в потолке. Пахло овчиной, хлебом — тем родным уютом, что не забывается и в смертный час. Мартовский ветер посвистывал над крышей. За перегородкой похрапывал отец. Мать ворочалась, вздыхала, не спала. Лейтенант лежал ничком, лицом в ладони:

**Ярослав:** «Неужто так и не признала, неужто не признала? Мама, мама...»

**Лера:** Наутро он проснулся от потрескивания дров, мать осторожно возилась у печи; на протянутой веревке висели его выстиранные портянки, у двери стояли вымытые сапоги.

**Маша:** — Ты блинки пшенные ешь?

**Лера: С**просила она. Он не сразу ответил, слез с печи, надел гимнастерку, затянул пояс и — босой — сел на лавку.

**Ярослав:**— Скажите, у вас в селе проживает Катя Малышева, Андрея Степановича Малышева дочь?

**Маша:** Она в прошлом году курсы окончила, у нас учительницей. А тебе ее повидать надо?

**Ярослав:**  Сынок ваш просил непременно ей передать поклон.

**Лера:** Мать послала за ней соседскую девочку. Лейтенант не успел и обуться, как прибежала Катя Малышева. Широкие серые глаза ее блестели, брови изумленно взлетали, на щеках радостный румянец. Когда откинула с головы на широкие плечи вязаный платок, лейтенант даже застонал про себя: — поцеловать бы эти теплые светлые волосы!.. Только такой представлялась ему подруга, — свежа, нежна, весела, добра, красива так, что вот вошла, и вся изба стала золотая...

**Даша:** — Вы привезли поклон от Егора? (Он стоял спиной к свету и только нагнул голову, потому что говорить не мог.) А уж я его жду и день и ночь, так ему и скажите...

*Звучит музыка Fly – Ludovico Einaudi.*

**Лера:** Она подошла близко к нему. Взглянула, и будто ее слегка ударили в грудь, откинулась, испугалась. Тогда он твердо решил уйти, — сегодня же. Мать напекла пшенных блинов с топленым молоком. Он опять рассказывал о лейтенанте Дремове, на этот раз о его воинских подвигах, — рассказывал жестоко и не поднимал глаз на Катю, чтобы не видеть на ее милом лице отражения своего уродства. Егор Егорович захлопотал было, чтобы достать колхозную лошадь, — но он ушел на станцию пешком, как пришел. Он был очень угнетен всем происшедшим, даже, останавливаясь, ударял ладонями себе в лицо, повторял сиплым голосом:

**Ярослав:**  «Как же быть-то теперь?»

**Ульяна:** Он вернулся в свой полк, стоявший в глубоком тылу на пополнении. Боевые товарищи встретили его такой искренней радостью, что у него отвалилось от души то, что не давало ни спать, ни есть, ни дышать. Решил так, — пускай мать подольше не знает о его несчастье. Что же касается Кати, — эту занозу он из сердца вырвет. Недели через две пришло от матери письмо:

**Лера:** Господи. А сколько таких историй в жизни. Сколько матерей пишут такие письма …

*Ярослав открывает конверт и начинает читать письмо.*

**Маша:**
«Здравствуй, сынок мой, ненаглядный. Боюсь тебе и писать, не знаю, что и думать. Был у нас один человек от тебя, — человек очень хороший, только лицом дурной. Хотел пожить, да сразу собрался и уехал. С тех пор, сынок, не сплю ночи, — кажется мне, что приезжал ты. Егор Егорович бранит меня за это, — совсем, говорит, ты, старуха, свихнулась с ума: был бы он наш сын — разве бы он не открылся... Чего ему скрываться, если это был бы он, — таким лицом, как у этого, кто к нам приезжал, гордиться нужно. Уговорит меня Егор Егорович, а материнское сердце — все свое: он это, он был у нас!.. Человек этот спал на печи, я шинель его вынесла на двор — почистить, да припаду к ней, да заплачу, — он это, его это!.. Егорушка, напиши мне, Христа ради, надоумь ты меня, — что было? Или уж вправду — с ума я свихнулась...»

 **Даниил:** Егор Дремов показал это письмо мне, Ивану Судареву, и, рассказывая свою историю, вытер глаза рукавом. Я ему: «Вот, говорю, характеры столкнулись! Дурень ты, дурень, пиши скорее матери, проси у нее прощенья, не своди ее с ума... Очень ей нужен твой образ! Таким-то она тебя еще больше станет любить...»

Он в тот же день написал письмо:

**Ярослав:** «Дорогие мои родители, Марья Поликарповна и Егор Егорович, простите меня за невежество, действительно у вас был я, сын ваш...»

**Вика:**  И так далее, и так далее — на четырех страницах мелким почерком, — он бы и на двадцати страницах написал — было бы можно.

**Даша:** Спустя некоторое время стоим мы с ним на полигоне, — прибегает солдат и — Егору Дремову: «Товарищ капитан, вас спрашивают...» Выражение у солдата такое, хотя он стоит по всей форме, будто человек собирается выпить. Мы пошли в поселок, подходим к избе, где мы с Дремовым жили. Вижу — он не в себе, — все покашливает... Думаю: «Танкист, танкист, а — нервы». Входим в избу, он — впереди меня, и я слышу:

**Ярослав:** «Мама, здравствуй, это я!..»

**Лера:** И вижу — маленькая старушка припала к нему на грудь. Оглядываюсь, тут, оказывается, и другая женщина. Даю честное слово, — есть где-нибудь еще красавицы, не одна же она такая, но лично я — не видал. Он оторвал от себя мать, подходит к этой девушке, — а я уже поминал, что всем богатырским сложением это был бог войны.

**Ярослав:** «Катя! Катя, зачем вы приехали? Вы того обещали ждать, а не этого...»

**Даниил:** Красивая Катя ему отвечает, — а я хотя ушел в сени, но слышу:

**Даша:** «Егор, я с вами собралась жить навек. Я вас буду любить верно, очень буду любить... Не отсылайте меня...»

**Василиса:** Да, вот они, русские характеры!

**Маша:** Кажется, прост человек, а придет суровая беда, в большом или в малом, и поднимается в нем великая сила — человеческая красота.

*Забегают дети все.*

**Амалия:** Девочки! Вы что считаете, что всё? Пропал русский характер? Нет его больше? Да дома, тут и за Родину остаются самые свои! Понимаете? СВОИ!

**Ульяна:** Ребят, это было сложно, но это очень красиво.

**Маша Батракова:** Так что нос повесили?! А веселится кто будет? Гордится нашими русскими парнями кто будет? Мы за вас?

***Звучит песня: Анатолий крупнов – Я остаюсь.***

***Ярослав делает вид, что поёт песню, остальные подтанцовывают и хлопают.***

***Поклон на последнем куплете всех.***