

Репертуарный план

Образцовый детский коллектив Кузбасса театральная студия «Зазеркалье»
Руководитель: Мухин Павел Сергеевич, педагог дополнительного образования

№	Название, автор произведения	Жанр	Возраст участников
1	«Золушка» Шарль Перро	Сказка	9–14 лет
2	«А вы поговорить не пробовали»	Документальный	13–15 лет
3	«Помните» В основе стихи и проза военных лет	Военно-Литературный	12–14 лет
4	«Детские забавы» на основе фольклорной традиции взятия снежной крепости	Фольклорный	8–11 лет
5	«Зеркальце в лесу» Леонид Завальнюк	Сказка	5–7 лет

Инсценировка спектакля По мотивам сказки Шарля Пьерро «Золушка»

Действующие лица:

Золушка – Анна Логинова

Мачеха – Варвара Агеева

Анна – Виктория Сладкова

Марья – Полина Пиркова

Принц – Шиповалов Максим

Слуги принца – Кироджян Полина, Акенчиц Варвара

Фея Крёстная – Шатрова Варвара

Глашатай – Дворников Семён

Мышка – Шульженко Эвелина

Помощники Феи Крёстной

Сцена 1.

(Занавес закрыт, играет музыка. На сцене появляется Глашатай.)

Глашатай: *(Достаёт рапорт)* Слушайте, слушайте, жители нашего королевства. И не говорите, что вы не слышали. После длительного перерыва открытие королевского сезона! Большой королевский бал.

(На сцену выходит Принц и Слуги. Глашатай кланяется Принцу и уходит.)

Слуги: Ваше величество это приказ вашего отца, не отпирайтесь. Вы должны жениться!

Принц: *(Нервно)* Няни, да не хочу я!

Слуги: *(Драматично умоляя)* Но это ваш доооолг! Ваш отец, столько приглашал принцесс. И вы не посмотрели ни на одну из них!

Принц: *(Многозначительно вздохнув)* Понимаете, они всё ни то! *(Снова начинает нервничать)* И вообще, может, я хочу стать писателем или художником.

Слуги: Да, пожалуйста! Одно другому не мешает. Но вы должны жениться! Таков ваш долг.

Принц: О, боже!

(Принц поспешно уходит, слуги бегут за ним)

Сцена 2.

(Играет музыка. Открывается занавес, по сцене бегают: Мачеха и её дочери примеряя наряды.)

Мачеха: Всё не то, всё безвкусно... *(Подумав ехидно кивает дочерям)* Как здорово, что мы купили ткани заранее, потому, что сейчас перед балом в городе не достанешь ни одной нитки.

Все хором: ЗОЛУШКА!

Золушка: *(Вбегает)* Я здесь.

Мачеха: Подкралась. Подслушивала.

Золушка: Нет, ну что вы!

Мачеха: Не дерзи.

Анна: Лицо попроще, Золушка.

Мачеха: Так, Золушка, ты должна пошить мне очень красивое платье.

Анна: А мне вот это... такое... и бант сюда на... на... на всю катушку.

Марья: И мне такой вот... и вот сюда такие вот...

Золушка: Но я могу не успеть!

(Мачеха и сёстры переглядываются между собой. Потом все вместе смотрят на Золушку и начинают медленно на неё наступать. Все бегают за ней)

Мачеха: Только попробуй не успеть! *(Топает ногой, Золушка прячется за кулису)*

Сестры: Смеются!

Мачеха: Чего встали? Необходимо хорошо выспаться перед балом! Всего хорошего Золушка! *(Смеётся и уходит).*

(Из-за кулис выходит, Золушка, с тканями и нитками. Садится на софу и преступает к работе)

Золушка: *(Поёт от обиды)*

Я не сплю уже давно!

Заглянула я в окно,

Там на кончике луча

Солнце спит, как кот урча,

А другой конец луча

Возле моего плеча.

Солнце спит, а я сижу.

Я почти, что не дышу.

У меня одни заботы:

Целый день - полно работы.

(На сцену выбегает мышка)

Мышка: Чей это дивный голосок?

Золушка: Привет дружок!

Мышка: А чего это ты плачешь? Обидел кто? Я сейчас быстро... *(За кулисами раздаётся шум и Мышка прячется за софу)*

Золушка: *(Смеётся)* Нет мой милый друг. Я не успеваю шить для мачехи и сестёр платья для бала... вот и расстроилась. Опять накажут.

Мышка: Всего то? Давай сюда ткань и нитки, я мигом всё сделаю!

Золушка: Вот спасибо!

(Мышка убегает. Звучит музыка. Золушка прибирается на сцене и примеряет разбросанные платья)

Сцена 3.

(На сцену выходит Мачеха с дочерьми в новых платьях. Замечают Золушку, примеряющую платье).

Мачеха: Золушка! Опять бездельничаешь?

Марья: Нет она видимо тоже собирается на бал *(Все смеются)*. Золушка, а вот скажи, хотела бы ты поехать на бал?

Золушка: Хочу.

Анна: ХА,ха,ха. Много хочешь, мало получишь. Таких как ты, на бал не пускают.

Марья: Вот если бы было у нее платьице.

Анна: Ты еще скажи, хрустальные башмачки.

Марья: И собственная карета!

Анна: Тогда бы она была не Золушка, а принцесса!

Мачеха: *(Перебивает дочерей)* Посуду помыла?

Золушка: Да, матушка.

Мачеха: Не да, а так точно! Вот список твоих поручений на ночь.

Золушка: Но ведь уже поздно.

Мачеха: Трудиться никогда не поздно!

Дочери: Дааааа!

Мачеха: Боже мой, как же мне надоело обо всех заботиться. Хоть бы кто это оценил.

(Дочки сразу начинают обнимать и целовать ее.)

Мачеха: Ну ладно, Крошки мои, пора нам отправляться на бал!

(Мачеха и дочери смеясь уходят со сцены)

Сцена 4.

(Золушка начинает перестановку на сцене. Вытаскивает из-за кулис корзину с бельём и приступает к работе. Всклипывая, напевает песню)

Золушка:

Мечта прилетит случайно

В час, когда ты спишь

И жизнь с ней не так печальна

Но всё же о ней ты молчишь

И дни пролетят и годы

И в небе заблестит звезда

И если только словно чуду

Мечте я верить буду

Свершится любая мечта...

(Начинает играть музыка и появляется Фея Крёстная)

Фея: Боже мой, куда это меня занесло?!

Золушка: Кто вы?

Фея: *(Увидев Золушку)* Оууууу, дорогуша я же твоя Фея Крёстная!

Золушка: Фея, кто?

Фея: Крёстная! Нет времени объяснять. Ты почему в таком виде? Сегодня же бал.

Золушка: Я не могу на него пойти, у меня много домашней работы... да, и к тому же, это единственный мой наряд.

Фея: Так так так, с делами разберёмся. А вот, что касается платья... перед тобой фея, для которой нет ничего невозможного! Как говорить: «Ты поедешь девочка на бал» *(Фея хлопает в ладоши. Звучит музыка и свет меняется. Из-за кулис появляются помощники феи. Начинается пластическая зарисовка с переодеванием Золушки и уборкой. Помощники исчезают. Золушка*

в красивом наряде.)

Фея: Ну вот! Другое дело!

Золушка: Спасибо, Фея Крёстная! У меня просто нет слов...

Фея: Да да да, слов нет и туфель тоже (Хлопает в ладоши и помощники выносят туфли). Вот теперь ты точно готова отправляться на бал.

Золушка: Большое спасибо!

Фея: Только помни вернуться нужно к полуночи, потом все чары исчезнут!

(играет музыка. Свет меняется. Золушка начинает кружиться на сцене. Фея уходит. На сцене появляется Принц и его подданные.)

Сцена 5.

(Все подданные начинают танцевать. Принц подходит к Золушке)

Принц: Кто вы, прекрасная незнакомка?

Золушка: Сейчас я просто ваша гостья, разве этого недостаточно?

Принц: Именно так держат себя настоящие принцессы.

Золушка: Я не принцесса, ваше величество.

Принц: Только ваша безграничная скромность позволяет скрывать высокое происхождение. Это так мило.

Золушка: Благодарю вас, ваше величество.

Принц: Это я благодарен за ваш визит. Я хочу пригласить вас на танец.
(Музыка усиливается. Начинается бал. Музыка затихает)

Золушка: А у вас есть мечта, Принц?

Принц: Мечта? Конечно есть.

Золушка: А это секрет?

Принц: Нет, Это известно всему королевству. Я мечтаю стать писателем.

Золушка: Писателем? О, это замечательно!

Принц: А вам действительно нравится эта затея?

Золушка: Конечно нравится.

Принц: Только вы меня понимаете. А у вас есть мечта?

Золушка: Сейчас я мечтаю только о том, чтобы полночь никогда не наступила.

Принц: Какая вы замечательная девушка, а я даже не знаю вашего имени. Вы не похожи ни на одну из тех принцесс которых я видел.

Золушка: А что если я вообще не принцесса?

Принц: Вы можете быть только принцессой и ни кем другим. Мне так много нужно вам сказать.

(Бьют часы).

Золушка: Мне нужно бежать.

Принц: Только не сейчас.

Золушка: Мне очень жаль, но я не могу поступить иначе.

Принц: Прошу вас останьтесь!

(Золушка убегает и теряет туфельку. Принц бежит за ней, но ему преграждают путь дамы. Он убегает от них, дамы бегут за ним. Принц выбегает с другой кулисы, за ним няни.)

Принц: Няни, я, кажется, безнадежно влюблен.

Няни: В эту принцессу?

Принц: Ага.

Няни: Мы так рады, что вы нашли наконец то себе невесту!

Принц: Не нашли, а потеряли.

Няни: Не вешайте нос! Если она вам нужна, она будет вашей! Что это?

Принц: Это ее туфелька. Она ее потеряла, когда убегала.

Няни: Какая маленькая. О! У нас есть идея! *(Уводят принцу за кулисы)*

Выходят Глашатаи: Слушайте, слушайте, жители нашего королевства!

По приказу нашего Короля все девушки королевства должны примерит туфельку, которую потеряла на балу прекрасная незнакомка. Кому туфелька подойдет по размеру, та и станет невестой Принца!

(На сцену выходит со свитой Няни и держат туфельку на подушке. Они встают рядом со стулом.)

Няни: Ну, кто следующий?

Мачеха: Я следующая.

Няни: Вы, мадам?

Мачеха: Ну не совсем я. Две мои очаровательные дочурки.

Няни: Ну что ж, давайте примерим.

(Садится Анна. Ей примеряют. Туфелька мала. Следом садится Марья.

Мачеха выхватывает туфельку у Нянь.)

Мачеха: Дай я попробую.

(Надевает туфельку Марьи.)

Мачеха: О, как раз! Зовите Принца!

Няни: Но эта девушка не совсем похожа на ту, что была на балу.

Мачеха: К свадебному балу она похорошеет, я вам это обещаю.

Марья: Я так похорошею, сами не узнаете.

Няни: Ну что ж, зовем Принца.

Няни: Его величество Принц!

(Входит Принц, садится на стул.)

Принц: Ну, где моя невеста?

Няни: Мы даже не знаем, как вам сказать, ваше величество. Вот она.

(Мачеха с Марьей подходит к Принцу.)

Принц: Вы уверены, что это она?

Мачеха: Конечно, это она!

(Марья спотыкается, туфелька слетает с ее ноги и летит к Золушке, стоящей в углу. Принц подходит к Золушке.)

Принц: Не желаете ли примерить туфельку?

Мачеха: Это же Золушка! Вы же не хотите, чтобы она испачкала туфельку сажей?

Принц: И тем не менее, я настаиваю!

(Золушка достает вторую туфельку. Мачеха падает в обморок, Дочери уносят её за кулисы. Выходит Фея, обходит вокруг Золушки и снимает с нее обноски. Золушка одевает туфельки. Звучит музыка и начинается финальный танец.)

Инсценировка спектакля «А поговорить не пробовали?»

Действующие лица:

Психолог
Подросток 1
Подросток 2
Подросток 3
Подросток 4
Подросток 5
Подросток 6

Действие 1

«Начало приёма»

«В полной тишине на сцену выходит Психолог со стулом и ставит его на середину авансцены, и начинает диалог со зрителем».

Психолог: В попытках понять подростка родители обращаются к учителям, психологам, умным книжкам и постам в соцсетях. Хотя иногда можно просто поговорить с ребёнком, понять, чего он хочет и что ему не нравится в ваших с ним отношениях. Время от времени в СМИ появляются новости об очередном подростке, сбежавшем из дома. И часто удивлённо говорится, что семья-то вроде бы благополучная. Родители не выпивают, работают и прилично зарабатывают, ребёнка не бьют и на мороз не выгоняют, вообще всё в порядке. А он — вот так вот. Почему? Иногда мы с друзьями разговариваем о наших родителях. Я слушаю, как они рассказывают о своих отношениях с семьёй. Рассказывают чаще всего спокойно, без осуждения. Для них это давно привычно. И даже, наверное, правильно. И только тоска в голосе и пустота в глазах отчётливо сигнализируют: «Что-то не так. Что-то совсем не так». Многие не найдут в этих рассказах ничего ужасного, страшного или трагического. Ничего «такого». Многие сочтут поведение родителей и детей верными. Многие просто пожмут плечами. Только не надо тогда этого показательного удивления, когда из «хорошей» семьи с «хорошими» родителями вдруг убегает подросток. Или вообще прыгает с крыши и тд. Может, чтобы понять, стоит посмотреть на это со стороны? Хотя бы попробовать... Ну, да ладно. Начнём приём. Следующий!

Действие 2

«Ненависть»

«Звучит музыка. Психолог берёт стул и уходит на задний план, садится спиной к зрителю. На сцену выходят подростки, каждый со своим стулом. Садятся в полукруг. Внутренняя боль проявляется через физические действия. Психолог, не поворачиваясь успокаивает бунт через пластические действия.»

Подросток 1: *«Хватает стул и выходит на первый план, в желании высказаться встаёт на стул»*

Ребенком я часто болел, но всегда до последнего скрывал свое

недомогание, потому что знал, что мама сильно разозлится на меня. Помню, что в 9 лет у меня поднялась высокая температура, было очень плохо. Я пошел к маме с просьбой не идти завтра в школу. Она потрогала мой лоб, а после сердитая вышла из комнаты. Когда она так делала, у меня внутри все обрывалось. Так я боялся этой реакции. В голове всегда проносилась мысль: «Мама меня разлюбит и бросит, потому что я всегда болею». Когда она вернулась обратно в комнату, в руках у нее была вешалка для одежды. Замахнувшись на меня, она прокричала: «Дуй в школу, симулянт!». Я клялся, что не вру, но мама не поверила. Она избила меня вешалкой, я уснул в слезах, а утром меня разбудили и отправили на уроки. Но в школу я не пошел, отлеживался в подъезде на 15-м этаже (мы жили на 4-м). В итоге через пару дней мама все-таки вызвала скорую, потому что я уже не мог встать и толком говорить. Врачи диагностировали у меня ангину, отит и синусит.

«Остальные подростки с пренебрежительным отношением к истории, по очереди выстраивают стулья в диагональ.»

Подросток 6: *«в манере мамы» ЛГУН!*

«Следует волна пощечин, от последнего к первому. Достигнув желаемого результата все расходятся, кроме Подростка 6.»

Подросток 6: *«Медленно спускается на стул, вспоминая.»*

Наш дом стоял на болотной местности, поэтому в детстве я постоянно слушала кваканье лягушек и наблюдала за тритонами и ужами. Насекомых тоже, само собой, было полно. Они постоянно роились во всех комнатах и особенно на втором этаже дома, потому что он был не доделан. Именно там отец закрывал меня, когда наказывал. Помню, как сидела у двери, зажмурив глаза и сжавшись в комок. Мне казалось, что со всех сторон на меня надвигаются все эти страшили. От страха я сосала палец или кусала губы. И так до утра! Отец знал, что я боюсь насекомых и лягушек, поэтому каждый раз, когда мое наказание заканчивалось, говорил: «Так ты станешь не только покладистой, но и смелой». Я не знаю, как у него язык поворачивался это произносить, когда он держал на руках дрожащего от ужаса и холода ребенка. Что касается мамы, то она никогда не останавливала отца. Потому что сама его боялась. Никогда его не прощу за те издевательства.

«Остальные в момент монолога подкрадываются и издают звуки лягушек, насекомых. Подросток 6, пугается и убегает на другой стул, прячется. Смеются. Подросток 5 молчит, его выбрасывают на центр с призывом рассказать историю. Все уходят на свои места.»

Подросток 5:

Первый раз я услышала от своего отца: «Ты толстая, пора худеть» в 8 лет. Его постоянные напоминания загоняли меня в угол. Я постоянно испытывала стресс и в 11 лет быстро начала набирать вес. К 13 годам при росте 160 сантиметров мой вес составлял 56 килограммов. Родители буквально травили меня. Каждый день говорили, что таких жирдяек никто не полюбит и не давали мне еды. Помню, что я постоянно испытывала чувство голода и заедала его при любом удобном случае. Мне всегда казалось, что сейчас придут родители и заберут у меня тарелку с макаронами или устроят скандал из-за пирожка, если

увидят, как я его ем. Мне пришлось провести большую работу над собой, прежде чем я перестала закидывать в себя еду, практически не пережевывая. Когда я спросила у них, зачем они так себя вели. Отец заявил, что он хотел, чтобы я любила себя и не ела всякую ерунду. Что они с мамой так заботились обо мне. У меня тогда слезы брызнули из глаз, я не понимаю, почему нужно было проявлять свою заботу именно так.

«Все высмеивают»

Психолог: Тебе просто нужно время.

«Подросток 5, с обидой уходит со стулом и садится рядом со всеми.»

Подросток 2: *«Неуверенно»*

Когда я была ребенком за любую провинность, да и просто так мама устраивала мне истерики с битьем посуды. Она кричала, проклинала меня и крушила все вокруг. Однажды мама даже сломала себе палец на ноге, потому что со всей силы пнула стену. Я постоянно чувствовала себя виноватой и самой ужасной в мире дочерью. Мама редко меня обнимала и целовала. Каждый раз, когда она это делала, я очень радовалась и прижималась к ней покрепче. Но она буквально отдирала меня от себя со словами: „Веди себя сдержаннее, не нужны никому твои нежности“. А слова, сказанные ею во время очередного скандала, все еще звенят в ушах. Я была подростком, когда она заявила: «Мне так и хочется тебя загнобить, ничего не могу с собой поделаться». Отец, в свою очередь, ничего не предпринимал. Просто молчал или уходил из квартиры во время маминых истерик. У меня из-за ее бесконечных срывов в жизни возникли проблемы с проявлением эмоций. Мне постоянно неловко и стыдно за себя. А еще, это, наверно, прозвучит, странно, но от своей скованности я даже стараюсь не сильно размахивать руками при ходьбе.

«Все одновременно ударяют стулом об пол пытаюсь заткнуть рассказчика. Подросток 2, замыкается.»

Подросток 3:

Я трудный подростком: часто прогуливаю уроки, оценки ужасные, постоянно ввязываюсь в какие-то неприятности. Поэтому несколько не снимаю с себя вины. Но то, как меня «приводила в себя» мама, до сих пор приводит меня в ужас. Когда я приходил домой, мама избивала меня всем, что попадется под руку. Я пытался уворачиваться, но в итоге просто забивался в угол и терпел, пока она не успокоится. У меня даже мысли не было давать ей отпор, я знал, что заслуживаю этого. Поэтому просто молчал и плакал. После очередного раза, когда я, спустя несколько дней, объявился дома, мама снова накинулась на меня. Но в тот раз она не просто избивала меня, но и сказала, чтобы я собирал вещи и уходил навсегда. Потом она передумала и заявила, что у меня нет ничего своего и заставила оставить все вещи! Даже то, что я стоял перед ней на коленях и извинялся, не заставило ее передумать. Мать выставила меня в подъезд. Не знаю, сколько я там простоял, пока она запустила меня обратно. Казалось, что вечность.

«Подходит Подросток 6, скидывает Подростка 3 со стула.»

Подросток 6: Это я тебе купила! *«Все смеются.»*

Подросток 4: *«Неуверенно начинает свой рассказ.»*

В четверти у меня вышла двойка по математике. Моя мать на это сказала: «Ну, молодец». Хотя до этого классная руководительница говорила, чтобы мы предприняли какие-то меры и улучшили оценку, но в итоге мать загнула меня и сказала, то я ей не нужна. Не на эмоциях, а в прямом смысле она произнесла следующую фразу: «Мне всё равно на тебя и твои оценки, ты мне надоела, я увезу тебя к отцу». Я живу с ней в одной квартире и понимаю, что она меня не любит. У меня была истерика, я не могла успокоиться и звонила подруге, чтобы она поддержала меня. Это было для меня ударом. Я знаю истории, когда родители говорят такое детям, но я не думала, что почувствую это на себе».

«Все выстраивают вокруг неё/го стулья замыкая в центре. Начинают передвигаться по кругу с насмешками. Играет музыка. В момент хаоса Психолог идёт на авансцену и садится.»

Сцена 3

«Принятие»

Психолог: А, вы поговорить не пробывали?

- Поговорить?
- Да что ты знаешь?
- Не лезь не в своё дело!
- Таким как ты не понять!

Психолог:

Знаете. Я был на вашем месте. Протестовал, буянил, ненавидел...

В детстве мне не разрешали гулять с друзьями, оставаться на ночёвки и тд. Я должен был выполнять уйму домашней работы, в противном случае следовали наказания... Но сейчас я понимаю, что родители любили меня, просто у каждого любовь проявляется по-разному. Они переживали и всегда хотели для меня только лучшего, хоть и выбирали порой не правильный метод (но никто не знает, как правильно). Сейчас я очень виню себя, что сам не говорил им о том, что люблю их, а думал только о себе... Мы не вправе осуждать своих близких, они поступают как умеют, знают и чувствуют. Любые разногласия и недопонимания можно разрешить при помощи простого разговора. Поверьте, вас услышат!

«Подростки проживают услышанное. Вспоминают лучшие моменты из жизни с родителями»

Психолог: Берегите своих родителей и детей.

Подростки: *«Стоя на стульях»* Мы вас любим!

Инсценировка
Военно-литературный спектакль
«Помните»

Действующие лица:

Мама

Дочка

Девочка 1

Девочка 2

Девочка 3

Девочка 4

Девочка 5

Мама: Снова дралась во дворе?

Дочка: Ага! Мама, но я же не плакала!.. Вырасту, выучусь на моряка. Я уже в ванной плавала!..

Мама: Боже, не девочка, а беда! Сил моих больше нету...

Дочка: Мама, а вырасту я когда?

Мама: Вырастешь, ешь котлету...

Дочка: Мама, купим живого коня?

Мама: Коня?! Да что ж это делается?!

Дочка: Мама, а в лётчики примут меня?

Мама: Примут, куда они денутся?! Ты же из каждого, сатана, Душу сумеешь вытрясти!..

Дочка: Мама, а правда, что будет война, и я не успею вырасти?

«Звучит голос Диктора, звук сирены. Мама в панике убегает с Дочерью со сцены. Из-за Кулис выходят девочки военным шагом. Дочка выходит за ними, мама садится на табуретку на краю сцены»

Мама: *«Крестит дочь в след»* Они встретили войну в разном возрасте. Кто-то совсем крохой, кто-то подростком. Кто-то был на пороге юности. Война застала их в столичных городах и маленьких деревеньках, дома и в гостях у бабушки, в пионерском лагере, на переднем крае и в глубоком тылу.

Дочка:

Её я узнала не из книжки –

Жестокое слово - война!

Прожекторов яростной вспышкой

К нам в детство врывалась она.

Смертельными тоннами стали.

Сиреной тревоги ночной.

В те дни мы в войну не играли –

Мы просто дышали войной.

В читальнях, притихших и тесных.

На отмелях книжных морей

При свете коптилок железных.

Шуршали листы букварей.

«Включается видео ряд военных действий. В этот момент мама уходит. Девочки распределяются на сцене будто в лагере. Звук природы»

Девочка 1: Я просила маму: только не надо плакать. Это было не ночью, но было темно, и стоял сплошной вой. Они не плакали, наши матери, провожавшие своих дочерей, они выли. Но моя мама не плакала, она стояла, как каменная. Но разве ей не было жалко меня? Она держалась, она боялась, чтоб я не заревела. Я же была маменькина дочка, меня дома баловали. А тут постригли под мальчика, только маленький чубчик оставили. Они с отцом меня не пускали, а я только одним жила: на фронт, на фронт, на фронт! Вот эти плакаты, которые сейчас висят в музее: „Родина-мать зовет!“, „Что ты сделал для фронта?“ – на меня, например, очень действовали. Я решила, что здесь, в тылу, могут остаться женщины постарше, а я все-таки должна пойти на фронт»

Девочка 2: А я когда увидела впервые раненого, упала в обморок. А когда первый раз поползла под пули за бойцом, кричала так, что, казалось, перекрывала грохот боя. А потом ничего, привыкла. Через десять дней меня саму ранило, так и осколок вытащила сама себе и перевязала».

Девочка 1: И когда мы снова пришли, в который уже раз, не помню, военком чуть нас не выставил. Ну что вы умеете делать? Что вы будете делать на войне?..“ Мы не понимали, что мы мешаем людям работать. Перед нами такого вопроса не стояло: что мы будем делать? Мы хотели воевать, и все. Я и еще несколько девочек пошли на курсы медсестер. Ночью мы были на практике в госпитале, а днем учились. Как только сдали экзамены, нас направили в военкомат. Получилось, что мы учились месяц с небольшим... Но нас направили не на фронт, а в госпиталь. Это было в конце августа сорок первого года. А в феврале я ушла из госпиталя, можно сказать, убежала, дезертировала, иначе не назовешь. Без документов, без ничего убежала на санитарный поезд. Написала записочку: „На дежурство не приду. Уезжаю на фронт“. И все...»

Девочка 5: А я навсегда запомнила свой первый бой, хотя действовала автоматически: перевязала одного раненого, второго, третьего. Но тут услышала крик: «Танк! Танк!» и увидела бегущих солдат... Я мчалась через лес, спотыкаясь и падая, ушибаясь, но не чувствуя боли. А потом надо мной смеялся весь батальон, потому что оказалось, что я убежала не от фашистского, а от своего танка.

«Дочка уходит на первый план от болтовни и пишет письмо маме»

Дочка: *«Пишет письмо»* «Милая мамочка! Вчера у нас в части был большой праздник. Нашему корпусу вручили Гвардейское знамя. Мне выдали новые сапоги. Мой 36 размер. Представляешь, как я довольна. Да, чуть не забыла. Мамочка, пришли мне ноты вальсов Штрауса. Это нужно для нашего оркестра.»

«Раздаётся звук взрывов и самолётов. Девушки пытаются укрыться на земле. Самолёты пролетают и играет минорная музыка»

Девочка 3: Мы легли у разбитой ели.

Ждем, когда же начнет светлеть.

Под шинелью вдвоем теплее
На продрогшей, гнилой земле.
Девочка 4: Знаешь, Юлька, я — против грусти,
Но сегодня она не в счет.
Дома, в яблочном захолустье,
Мама, мамка моя живет.
У тебя есть друзья, любимый,
У меня — лишь она одна.
Пахнет в хате квашней и дымом,
За порогом бурлит весна.
Старой кажется: каждый кустик
Беспокойную дочку ждет...
Знаешь, Юлька, я — против грусти,
Но сегодня она не в счет.

Девочка 3:

Отогрелись мы еле-еле.
Вдруг приказ: «Выступить вперед!»
Снова рядом, в сырой шинели
Светлокосый солдат идет.
С каждым днем становилось горше.
Шли без митингов и знамен.
В окруженье попал под Оршей
наш потрепанный батальон.
Зинка нас повела в атаку.
Мы пробились по черной ржи,
По воронкам и буеракам через смертные рубежи.

Девочка 4:

Мы не ждали посмертной славы,
Мы хотели со славой жить.
Почему же в бинтах кровавых
Светлокосый солдат лежит?
Ее тело своей шинелью
Укрывала я, зубы сжав...
Белорусские ветры пели
О рязанских глухих садах.

Девочка 3:

Знаешь, Зинка, я против грусти,
Но сегодня она не в счет.
Где-то, в яблочном захолустье,
Мама, мамка твоя живет.
У меня есть друзья, любимый,
У нее ты была одна.
Пахнет в хате квашней и дымом,
За порогом стоит весна.
И старушка в цветастом платье

У иконы свечу зажгла.
...Я не знаю, как написать ей,
Чтоб тебя она не ждала?!
«Звучит окончание победы, Девочки радуются. Выходят на авансцену»

Все:

Помните!
Через века, через года
Помните!
О тех,
Кто уже не придёт никогда,
Помните!
Не плачьте!
В горле сдержите стоны,
Горькие стоны,
Памяти павших будьте достойны!
Вечно достойны!
Люди!
Покуда сердце стучится –
Помните!
Какою ценой
Завоевано счастье.
Пожалуйста, помните!

Фольклорный спектакль
«Детские забавы»

Сцена 1

«На сцене приглушенный синий свет, напоминающий вечер. На сцене в кучу сложены снежки. Через сцену идут Девочка с братом»

Брат: Чаво-то страшно мне сястрица, поночи идти...

Сестра: Потярпи голубчик. Скоро уж добирёмси, отогремся. А завтра с маменькой и батенькой на площадь пойдём, блины есть будем.

Брат: Я домой хочу (начинает хныкать)

Сестра: А хочешь я тебе историю расскажу?

Брат: Какую?

Сестра: О взятии снежного городка!

«Брат радостно кивает»

Сестра: А история эта, приключилась у нас в Сибири.

Сцена 2

«Свет меняется на светло-желтый. На сцене появляются Хор с песней ПРО МАСЛЕНИЦУ вмести с ними много девиц. Водят хоровод под песню»

Девушка первая: ой подруженьки, совсем одолели меня наши мальчишки. Весь сарафан снегом замочили «Смеётся»

Девушка вторая: Ой и не говори «смеясь»

Девушка третья: Вот Вот.

Девушка четверть: Девоньки, А если мы...

Все хором: Нееееееет

Девушка пять: Тогда...

Все хором: УУУУУУУ

Девушка первая: А давайте...

Все хором: ААААААА?

«Все встают вокруг Девушки первой и смеются хором. Запевают песню

**** строят крепость»*

Сцена 3

«На сцену выбегают мальчишки. Веселятся, кричат, играют. Девочки пугаются и прячутся за стену. Мальчишки осматривают крепость»

Мальчик 1: О, что за дива?

Мальчик 2: Чьи хоромы?

Мальчик 3: Хозяев нет?

Все хором: Нееет!

Мальчик 3: Значит наше!

Все хором: дааааа

Девушка 3: «Кидает снежок в мальчиков»

Мальчик 1: Кто кинул?

Мальчик 3: Я даже снежки лепить не умею.

(Мальчик 1. Кивает остальным, и все идут на разведку)

(Мальчишки ловят девочек. Девочки пугаются)

Сцена 4

Мальчик 2: А вы чего здесь делаете?

Девочка 1: А это наша крепость!

Мальчик 1: А мы её первые увидели

Девочка 3: А мы её первые построили!

Мальчик 3: Ах так?!

Мальчик 1: Тогда мы её первые сломаем!

Девочки: Только попробуйте!!!

(Начинается бой снежками.)

(Крепость рушится. Музыка прекращается. Девочки снова нападают на мальчиков. Музыка продолжается. Девочки отходят в сторону все вместе. Музыка прекращается.)

Девочка 1: Дурачье!

Девочка 2: Да ну вас!

(Мальчики удивлены и думают, как извиниться перед девочками.

Строят крепость.)

Сцена 5

Мальчик 1: Зови Девчонок.

Мальчик 3: Убегает. Приводит девочек

Мальчики: ОП ПА

Девочки переглядываются и начинают обкидываться мальчиков снежками. Играет Весёлая музыка. Ломается крепость, Музыка прекращается. Все начинают строить крепость. Песня про масленицу.!)

Сказка «Зеркальце»

Действующие лица:

- 1) Сказочники (2человека)
- 2) Заяц
- 3) Белка
- 4) Мышонок
- 5) Лягушка
- 6) Ежик
- 7) Медведь
- 8) Лиса

Сказочники:

1. На лесной полянке зеркальце лежало,
Никто, друзья, не знает, кому принадлежало.
2. Солнышко сияло, птицы заливались.
В зеркальце лишь облачка скромно отражались...

1. Тихо-тихо было на лесной полянке.
Вдруг, откуда ни возьмись, появился Заяц.

Зайка:

Прыг да скок, прыг да скок.
Вот — пенек, а вот — кусток.
Я Зайчишка Серый Хвостик,
Я иду к Мышонку в гости.
Ой, блестит там, в травке что-то... (удивленно)
Страшно... Посмотреть охота! (шепотом)
Вдруг там спрятан чудо-клад?!
Я находке буду рад!
(приближается осторожно к зеркальцу, трогает его лапкой)
Что же это за предмет?
Пахнет? (нюхает) — Нет!
Кусает? (трогает лапкой) — Нет! (Смотрится в зеркало)
Ой, да это мой портрет!

Сказочник 1-й:

На высоком дереве Белочка сидела,
Щелкала орешки, по сторонам глядела.
Зайца на полянке Белка увидела,
Что нашел там Заяц, ей интересно стало.
Про свои орешки Белка позабыла
Спрыгнув мигом с дерева, к Зайчишке поспешила.

Белка:(заглядывая через плечо зайцу)

— Заяц, дай-ка посмотреть!

Что нашел ты?

Зайка (гордо):

Свой портрет!

Белка: (смотрит в зеркальце, видит свое отражение и говорит

возмущенно)
Как же врать тебе не стыдно?!
Мне до слез сейчас обидно!
Носик мой, глаза и ушки... (любуется собой)
Ах, какая же я душка!
Разве это Заяц?! Нет!
Нарисован мой портрет!
(Заяц снова смотрит в зеркало и видит себя, возмущенно)

Заяц:

Белка, путаешь ты что-то!
Здесь художник поработал!
Уши длинные, усы...
А глаза какой красы!
До чего же я хорош! Мой портрет!
А ты все врешь!

Сказочник 2-й:

Заяц с Белкой шум подняли,
Громко спорили, кричали.
«Мой портрет! «Нет, мой портрет!»
И конца той ссоре нет.
Шум Мышонок услышал,
На полянку прибежал.

Мышонок:

Здравствуйте, друзья! (обращается к зверьям, но те его не слышат)
Привет! (уже громко кричит)
Что за шум, а драки нет?!

Заяц:

Я к тебе, Мышонок, шел,
Свой портрет в траве нашел.

Белка:

Ты его не слушай, нет!
Там в траве был мой портрет!
Ну, мышонок, посмотри!
Что ты видишь?! Говори!
(показывает ему зеркальце)

Мышонок:

Вы в своем уме, ребята?!
У вас со зреньем плоховато!
Это мой портрет, друзья!
(Рассматривает себя)
Ушки... глазки...

Точно — я!

Сказочник 1-й:

Шум услышал в норке Ежик,
Захотел взглянуть он тоже,

Что за спор ведут зверюшки
На полянке у опушки.

Ежик:

Туфти-туфти-туфти —ту.
Что за шум у нас в лесу?

Заяц:

Я к Мышонку в гости шел,
Свой портрет в траве нашел.

Белка:

Врет он все, неправда это.
Там его портрета нету.

Ежик:

Посмотреть хочу я тоже.
(смотрит в зеркальце)
На картине этой ...Ежик! (восхищенно)
Колючки на шубке носит лишь Еж.
Ах, как на портрете я этом хорош!

Мышонок:

Да что происходит, мне дайте ответ
Я есть на портрете или там меня нет?

Белка:

Портрет там мой!

Заяц:

Там мой портрет!

Сказочник 2-й:

И вновь согласия у них нет.
Кричат, шумят, ругаются,
И громко обзываются.

Сказочник 1-й:

Шум услышала Лягушка
Развеселая квакушка!
На поляну поспешила,
В споре том помочь решила.

Лягушка:

Ква-ква-ква! Ква-ква-ква!
Дайте мне взглянуть сперва!
На картину посмотрю,
Сразу я определю,
Кто там есть, кого там нет ...(смотрится в зеркало)
Ква! Да это мой портрет!

Мышонок:

Как?! Откуда?!

Нет-нет-нет!

На картине мой портрет! (все звери говорят вместе)

Сказочник 2-й:

Звери спорят и кричат,
Помириться не хотят.
В сарафанчике из ситца,
Рыжая спешит лисица.

Лиса:

Что случилось? Что за шум?
Нужен здесь мой хитрый ум!
Хоть до вас мне дела нету,
Разбираюсь я в портретах.
Ну-ка, дайте мне взглянуть! (смотрит в зеркало)
А-а! Понятно в чем тут суть!
Это вовсе не секрет,
Что меня красивой нет.
На картине сей прекрасной
Нарисована Я! Ясно?

Все звери:

Нет! Нет! Нет! Ребята! Нет!
На картине мой портрет!

Сказочник 1-й:

Снова звери громко спорят,
И шумят, и тараторят.
Помириться не хотят,
Друг на дружку все кричат.
Услыхал тот шум медведь
И решил сам посмотреть,
Что такое там творится,
Может сила пригодится?

Медведь:

Что за крик здесь, шум и гам?
Разберусь сейчас я сам!

Заяц:

Я к Мышонку в гости шел
Свой портрет в траве нашел!

Белка:

Это все какой-то бред!
Там в траве был мой портрет!

Лиса:

Уважаемый Медведь!

Нету сил вранье терпеть!

Никаких сомнений нет,

В том, что там был мой портрет! (все звери вместе)

(Медведь берет зеркальце, смотрится в него, потом начинает громко смеяться)

Медведь:

Ха-ха-ха! Ха-ха-ха!

Ваши споры — чепуха!
Никого из вас тут (показывает на зеркальце) нет
Здесь я вижу свой портрет!
Что примолкли, не кричите?
Со мной спорить не хотите?!
Ну, Мышонок, подходи,
На портрет мой погляди!
Я отменно получился!
(Мышонок смотрит в зеркальце, видит себя рядом с Медведем,
удивляется)

Мышонок:

Ой, и я здесь очутился!
(Белочка прыгает медведю на плечо и смотрит в зеркало)

Белочка:

Ой, смотрите-ка, друзья!
На картине есть и я!
(Заяц подбегает к остальным и заглядывает в зеркало)
Лягушка (удивленно смотрит в зеркало):

Как же так вот получилось,
Что мы все здесь очутились?!
Посмотрите сколько нас!
Не картина — просто класс!

Заяц:

На картине есть и я!

Ежик:

И я!
Вот так чудеса, друзья!
(Подходит Лиса)

Лиса:

Ой, и я здесь тоже есть!
Хороша! Глаз не отвести!

Медведь:

Да, чудесен наш портрет!
Только волшебства здесь нет!
(Звери переглядываются и возмущенно восклицают:
«Как нет волшебства?! Не может быть!»)
Объясню сейчас вам я,
Это зеркало, друзья!
Загляни в него любой
И портрет увидишь свой.

Сказочник 2-й:

Люди знают сей предмет
уже много сотен лет.
В Древней Греции и Риме
зеркала с собой носили.

Формы лили из металла
или дорогого сплава.

Сказочник 1-й:

А в Венеции далёкой
за основу взяли стёкла.
На стекле — слой серебра,
вот почти и все дела.

Лиса:

В нем есть ты, а это я,
Давай посмотрим на себя.
Все, что к зеркалу несем,
Отразится тут же в нем.

Лягушка:

Зеркало — предмет полезный,
Очень нужный, интересный.

Ежик:

Утром рано не ленись,
Встань, умойся, причешись
В зеркало потом смотришь.
И, конечно, улыбнись.
Зеркало не будет врать
Правду может показать.

Медведь:

Если б не было зеркал,
кто бы нам про то сказал,
как меняет время нас
каждый день и каждый час?

Все:

А главное, ребята, чтоб наше отраженье
Всегда правдивым было и достойным уваженья