

«Спассти камер-юнкера Пушкина»
инсценировка по мотивам пьесы Михаила Хейфеца
«Спассти камер-юнкера Пушкина»
(история одного несостоявшегося подвига)

Инсценировка написана Чашковой Натальей Анатольевной, руководителем детского театра «Островок» для постановки с ребятами. Прежде, чем читать данную инсценировку, рекомендуется прочитать оригинал пьесы М. Хейфеца.

Краткая аннотация перед спектаклем:

Спектакль «Спассти камер-юнкера Пушкина» – это попытка спасти его от бытового восприятия, от массовости культуры, от насаждения ценностей. В нашем спектакле живой человек общается с живым человеком. Один из них – простой парень Миша Питунин, другой – Великий поэт, а судьбы их удивительным образом переплетаются.

Действующие лица:

Пушкин, бюст в парке во фраке, с цилиндром

Питунин 1 в детстве, **Питунин 2** и **Питунин 3**

Друг Питунина, 1 ребенок, Дубасов, простой, что на уме, то и на языке, потом бомбила

Ребята в д/саду, школе: ребенок, ученик 2, 3, 4

Девушка на танцах: ученица 2

Мама, много работающая, в простой одежде, возможно, плаще, вечно с сумками продуктов

Воспитательница

Учительница

Лера, девочка с худграфа

Замполит

Продавец книжного лотка

Ребята вне времени (хранители истории): (4 человека), 2 и 3 чел – девочки, 1 и 4 чел мальчики (№ 1 – Пит 2,1,1; № 4 – Пит 3,3,2)

Парк, Черная речка. Кубы большие, маленькие. Бюст Пушкина, стоящий на белой колонне.

Пара ширм на колесах с черным чехлом. Две большие ширмы с полупрозрачной тканью.

*Картина «Дуэль Пушкина съ Дантесомъ-Геккеренъ 27-го января 1837 г.
рис. Коверзневъ, грав. Герасимовъ».*

ДРУГ. Это - груз пошёл...

ПИТУНИН. *(зрителям)* И так мне обидно стало, что я не выдержал и разревелся. Стою, слёзы текут. А всем, почему-то, очень весело. Смеются. И ещё пуце: Д-ж-ж-ж-ж.... Бр-р-р-р-....

Воспитательница медленно надвигается на Питунину..

ВОСПИТ. Ну что, Питунин? В следующий раз будешь, как все, Пушкина слушать?

ПИТУНИН. Ну и как я после этого должен был относиться к Пушкину? Как? Вот убили его и правильно сделали! Раньше ещё надо было!

Резкое затемнение, воспитательница и дети исчезают

ВСТАВКА 1

Появляются ребята, которые весь спектакль будут комментировать действие с точки зрения истории, окружают Питунину. Ребята разговаривают между собой, Пушкин вставляет фразы.

1 ЧЕЛОВЕК. На самом деле могли и раньше.

2 ЧЕЛОВЕК. Чего только стоила дуэль с офицером генерального штаба Зубовым.

3 ЧЕЛОВЕК. Не понравилось Пушкину, как тот в карты играет. Слово за слово...

4 ЧЕЛОВЕК. Закончилось дуэлью.

1 ЧЕЛОВЕК. Помните повесть «Выстрел»? Так это он с себя писал.

ПУШКИН. Это я стоял под пистолетом, ел черешню, да ещё и косточками плевался.

(смеется)

2 ЧЕЛОВЕК. Только его противник, в отличие от Сильвио, благородства особенного не проявил и пальнул в Пушкина совсем нешуточно.

3 ЧЕЛОВЕК. Чудом не попал.

ПИТУНИН *(к Пушкину)*. И что Пушкин?

4 ЧЕЛОВЕК. А ничего. Поставил своего противника к барьеру, доел не спеша черешню.

ПУШКИН. А потом пальнул в воздух, да и поехал себе домой.

1 ЧЕЛОВЕК. А ведь стрелялись с 12 шагов...

Когда говорит Пушкин, все ребята смотрят в зрительный зал, как бы сквозь время.

ПИТУНИН. Что это значит?

2 ЧЕЛОВЕК. На самом деле барьер не один. Их – два. Скажем, ставят две сабли на расстоянии 10 шагов. Противники становятся ещё на пять шагов каждый от своего барьера.

Всё это ребята воссоздают из кубиков, показывают, в конце имитация выстрела, как игра.

3 ЧЕЛОВЕК. Потом по сигналу начинают сходитьсь. Стрелять можно в любой момент после сигнала.

4 ЧЕЛОВЕК. Одному богу известно, куда полетит пуля.

ПУШКИН. Поэтому, я никогда первым не стрелял.

1 ЧЕЛОВЕК. В этом был свой резон. Тот, за кем оставался выстрел, мог не спеша подойти к барьеру. Потом потребовать, чтобы и противник подошёл к своему барьеру вплотную. И уже после этого, спокойно стрелять с минимального расстояния.

ПУШКИН. Я ведь больше доверял судьбе...

КАРТИНА ВТОРАЯ

Ребята дарят ему подарки, всё к школе, в итоге он, получается, упакован для школы.

ПИТУНИН. *(зрителям)*. У меня день рождения – 31 августа. Какой-то был в этом несвойственный мне свыше порядок. Ни днём раньше, ни днём позже. Кому-то приходится ждать ещё полгода. Не знаю, почему, но я очень этим гордился.

Музыка, все ребята дарят ему подарки, он всё напяливает на себя, параллельно рассказывая, плюс букет цветов, которые ему дарят, он несет в школу для учителя.

Вот исполнилось мне семь лет, и на следующий день я уже иду в школу! И почему-то мне казалось, что уже только поэтому у меня в школе всё будет хорошо. Не то, что в детском саду.

Музыка про первоклашек, первый звонок

Помню первый день. Заходим мы с мамой в школу. Старинное такое большое здание. Фойе. На входе огромный бюст. Кудрявый. *(подходят к бюсту)*

ПИТУНИН. *(спрашивает у мамы)* Мама, кто это, Ленин? *(зрителям)* Ну, обычно же везде Ленин стоит, и руку вперед протягивает, типа, идите, учитесь!

МАМА. Нет, что ты! Тебе повезло! Ты будешь учиться в бывшем Царскосельском лицее, а сейчас это 69-тая школа имени Александра Сергеевича Пушкина!

ПИТУНИН (*зрителям, бросая букет и портфель, цветы падают к бюсту*). Приехали! Я-то думал с Пушкиным покончено. Что он навсегда остался там, в детском саду. А он - вот он. И здесь за мной увязался.

(*зрителям*) И понял я, вот сразу как-то почувствовал, что ничего хорошего меня в этой школе не ждёт. Спрашивается: вот чего надо было отправлять меня в 69-ю? Рядом с домом была 77-я школа. И там почти весь наш дом учился! А в 69-ю мне целых две остановки пилить! И ради кого? Ради Пушкина? Да мне его ещё в детском саду хватило...

Ребята перестраивают декорацию на музей, появляются стойки с экспонатами, картина «Дуэль Пушкина с Дантесом». Параллельно говорят, обращаясь к зрителям.

1 УЧЕНИК. Бывший лицей – старинный четырёхэтажный особняк. Длиннющие коридоры, Лепка. Зеркала.

2 УЧЕНИК. На втором этаже – огромный актовый зал.

ДУБАСОВ. А в фойе - что-то вроде музея. Ну, конечно, про Пушкина. Про кого же ещё?

ПИТУНИН. И вот, в первый же день повели нас туда.

УЧИТЕЛЬ. Александр Сергеевич Пушкин поступил учиться в Царскосельский лицей в 1811 году и закончил его в 1817 году. Он с триумфом прочел на экзамене свое стихотворение «Воспоминание в Царском Селе» в присутствии знаменитого поэта «Старик Державин нас заметил и, в гроб сходя, благословил».

ПИТУНИН. (*зрителям*) Это что ж, так все десять лет и будет?!

Питунин замечает на одной из витрин пистолеты, подходит, рассматривает.

УЧИТЕЛЬ. Мальчик, тебе что, про Пушкина неинтересно?

ПИТУНИН (*зрителям*) Ну, я-то в детский сад всё-таки не зря ходил. Кое-чему научился.

(*учителю*) ООчень интересно!

УЧИТЕЛЬ. А мне кажется, что нет. (*обращаясь ко всем*)

Страшно подумать, дети, что кого-то может оставить равнодушным гибель поэта. Посмотрите на него!

Все ребята устались на Питунина, учительница смотрит на него сверлящим взглядом.

Неужели, тебе совсем не жалко Пушкина?

Повисла пауза.

ПИТУНИН (*зрителям*) Чего его жалеть? Одни неприятности от него... Ноо, спасибо детскому саду! ООчень жалко Пушкина!! Бедный Пушкин!

УЧИТЕЛЬ. А мне кажется, тебе надо было выбрать другую школу.

Учитель уводит всех детей, Питунин тайно остается в музее.

ПИТУНИН (*зрителям*) Да я это уже и сам понял. Фойе с музеем практически всегда было закрыто. Но иногда, мне удавалось туда заскочить. И тогда я неизменно шёл к картине, на которой был изображён раненый Пушкин, целящийся из пистолета в Дантеса.

(*читает подпись у картины*) «Дуэль Пушкина с Дантесом»

Появляется друг Питунина.

ПИТУНИН (*другу*) Слушай, Дубасов, я вот никак не могу понять: почему Дантес убил Пушкина, а тот Дантеса – нет? На картине ведь видно, что тот совсем рядом, всего несколько метров. Ну как тут можно промахнуться?

Мальчики расходятся, как на дуэли, имитируя Пушкина и Дантеса.

ДУБАСОВ. Даже не знаю. Дантес, он же военный, по любому, должен был хорошо стрелять

ПИТУНИН. А Пушкин – вечно стихи сочинял, наверное, тяжелее ручки ничего в жизни не держал. Вот и схлопотал.

Может, далеко стоял? Смотри, судя по картине, там было метров десять, может, чуть меньше.

ДУБАСОВ. Нормально! Если встать на таком расстоянии, соединить указательный и средний палец, как будто это дуло пистолета, и вытянуть руку по направлению к противнику... Чуть прицелиться... (*со смехом*) Ну, просто невозможно не попасть!

ПИТУНИН. (*с насмешкой*) А Пушкин – промахнулся! С десяти метров! (*к бюсту*) Вот вам и Пушкин... Ещё школу его именем назвали...

ВСТАВКА 2

К ним присоединяются ребята.

1 ЧЕЛОВЕК. На самом деле там было меньше, чем десять метров. От силы - семь. Десять шагов, почти по колено в снегу, отмеренные секундантом среднего роста... Максимум - семь метров.

2 ЧЕЛОВЕК. Расстояние, с которого действительно промахнуться невозможно. Расстояние – предназначенное для убийства.

3 ЧЕЛОВЕК. Более жёстких условий для дуэли придумать было практически нельзя. Пушкин к тому времени уже принял участие более чем в 20 дуэлях.

4 ЧЕЛОВЕК. Какие-то заканчивались примирением. Какие - то – выстрелами.

ПУШКИН. Но я никогда никого не убил. Хотя мог бы.

1 ЧЕЛОВЕК. Самая безумная дуэль была с подполковником СтарОвым во время Кишиневской ссылки. Спор вышел наиглупейший.

2 ЧЕЛОВЕК. На балу. Как сейчас на танцах. Не поделили, что танцевать: мазурку или вальс.

3 ЧЕЛОВЕК. Барьер поставили - восемь шагов!

ПИТУНИН. И, главное, из-за чего? Мазурку или вальс танцевать?

ПУШКИН. Я, как обычно, стою, жду... Подполковник стреляет первым.

4 ЧЕЛОВЕК. *(целится в бюст Пушкина)* Целит в голову. Но, по счастливой случайности, не попадает...

Дальше Пушкин показывает свои действия сам, целясь в 4 человека, который реально боится.

1 ЧЕЛОВЕК. А Пушкин до своего барьера дошёл, соперника заставил тоже вплотную к барьеру встать. Руку с пистолетом вытянул.

3 ЧЕЛОВЕК. А там расстояние – от силы пять метров. Можно сказать, чуть не упёрся дулом в башку дурную этого подполковника.

4 ЧЕЛОВЕК. Тот стоит – ни жив, ни мёртв. Сам-то он целил по-настоящему. И за такой выстрел полагается отвечать тем же.

2 ЧЕЛОВЕК. Постоял так Пушкин, погрозил ему пистолетом, а потом пальнул в сторону, да и поехал себе восвояси.

Звучит выстрел, дым, все вздрагивают, Пушкин медленно уходит со своей позиции к бюсту.

4 ЧЕЛОВЕК. Вот вам и писака-бумагомарака...

ПИТУНИН. *(к зрителям)* Но мы тогда этого ничего не знали. И в 69-й школе, бывшем Царскосельском лицее имени Пушкина, нам про это ничего не рассказывали!! Мне казалось, ерунде всякой учили... Может, поэтому учился я неважно...

КАРТИНА ТРЕТЬЯ

ПИТУНИН. *(зрителям)* Только я расслабился, как однажды на уроке...

Перестроение на школьный класс делают ребята и сами располагаются, как в классе. Выходит Учительница.

УЧИТЕЛЬ. Надеюсь, все помнят, в школе ИМЕНИ КОГО вы учитесь?

ПИТУНИН. Забудешь тут...

УЧИТЕЛЬ. Мы решили провести выставку рисунков по сказкам Пушкина.

ПИТУНИН. Дубасов! *(толкая своего друга)* Дубасов, какие сказки Пушкина ты знаешь?

ДУБАСОВ. Да не знаю я, отстань! Вот чего, этот Дантес не мог Пушкина чуточку раньше застрелить? Пока он ещё эти сказки не написал?

Питунин начинает приставать ко всем ребятам в классе.

ПИТУНИН. Ну не умею я рисовать! Смотрю, все сидят, что-то рисуют. *(к девочке)* Это кто?

3 УЧЕНИЦА. Это – золотая рыбка! Сказка о рыбаке и рыбке.

ПИТУНИН *(к другой девочке)* А это кто?

2 УЧЕНИЦА. Руслан и Людмила! Отстань, Питунин!

В это время Дубасов догадался заглянуть в учебник, показал Питунину сказки.

УЧИТЕЛЬ. *(медленно разглядывая рисунок)* Питунин! Это что за сказка?

ПИТУНИН. Чего тут не понятного? Про попа, И его работника, Балду.

УЧИТЕЛЬ. А где здесь поп? *(учитель сейчас выйдет из себя)*

ПИТУНИН. Умер, уже. Это, как бы уже после третьего щелчка. Там же Поп умирает...

УЧИТЕЛЬ. А что это за «Ха-Ха-Ха»?

ПИТУНИН. Радуетса *(улыбается).*

УЧИТЕЛЬ. Чему?

ПИТУНИН (*переглянулись с Дубасовым, Дубасов быстро заглянул в книжку, показал Питунину*)

Наверное, что попа убил,

УЧИТЕЛЬ. А что тут смешного?

ПИТУНИН. А я почём знаю? Что я - Пушкин?

УЧИТЕЛЬ. Да как ты смеешь!.. Имя Пушкина!.. Ничего святого!.. Вон! Вон из класса! Иди, покажи своё художество завучу.

Класс замирает. Питунин выходит вперед, к зрителям и говорит:

ПИТУНИН. Ну вот еще! Что я - дурак, к завучу идти?

Нормальный рисунок? Ну вот! Чего она привязывается? Я же говорю, нормальный рисунок, можно в музей отдать. Прав был Дубик: чего его раньше не убили?

ВСТАВКА 3

Вновь появляются две девочки.

2 ЧЕЛОВЕК. А не убили его раньше, потому что так ему было на роду написано. Ему однажды гадалка нагадала, что, если и погибнет, то от белого человека. На белом коне.

ПУШКИН. Как-то, почти сразу после лица, пошли мы с приятелем к гадалке.

3 ЧЕЛОВЕК. А та возьми, да и нагадай Пушкину гибель через «белого человека». А дружку его, капитану, - вообще скорую смерть, прямо на днях.

2 ЧЕЛОВЕК. В двадцать лет, кто такое всерьёз воспринимает? Посмеялись, да и забыли...

3 ЧЕЛОВЕК. Только буквально на следующий день дружка Пушкина, какой-то солдатик штыком заколол. Насмерть.

2 ЧЕЛОВЕК. Вот вам и развлеклись. Тут поневоле, во что хочешь, поверишь.

3 ЧЕЛОВЕК. А сказано, между прочим, было так: «и проживет долго, если на 37-м году жизни не случится с ним беды от белого человека, белой головы или белой лошади».

ПУШКИН. Потому и стоял я спокойно, под пулями. Знал: ещё не время.

К девочкам присоединяются два мальчика.

1 ЧЕЛОВЕК. А «белый человек» появился в Петербурге 11 октября 1833 года.

ПИТУНИН. Вот чего, спрашивается, его принесло в Россию?

4 ЧЕЛОВЕК. Да он и не собирался. Ему главное было унести ноги из Франции. И болтался он по Европе, искал: куда бы пристроиться.

2 ЧЕЛОВЕК. Застрял, как Хлестаков, в каком-то уездном трактире без всякой надежды расплатиться.

3 ЧЕЛОВЕК. И вот тут начинается для него счастливая череда событий. Из тех же «европ» в Россию возвращается голландский посол – барон Геккерн.

Ребята изображают всю историю в лицах.

1 ЧЕЛОВЕК (Геккерн) И надо же так случится, что ломается у меня колесо от кареты как раз неподалёку от того самого трактира.

ВСЕ ВМЕСТЕ. Судьба!

4 ЧЕЛОВЕК (Дантес) Дантес! Очень приятно, ваше превосходительство, подсоблю (*помогает сделать колесо*). Так и познакомились.

1 ЧЕЛОВЕК. Благодарствую, барон Геккерн, к вашим услугам! И так друг другу понравились, что старик барон привез молодого Дантеса с собой в Петербург, Усыновил, и сделал наследником титула и всего состояния!

4 ЧЕЛОВЕК. Представил императору. А тот, недолго думая, назначил меня в гвардию.

2 ЧЕЛОВЕК. Какого-то французишку – в гвардию!

Гвардейский офицер, поручик Кавалергардского полка Дантес Геккерн!

3 ЧЕЛОВЕК. (*Питунину*) Остаётся только добавить, что форма у них была белого цвета, и ездили они в полку на белых лошадях...

2 ЧЕЛОВЕК. Да и сам он был - блондин.

ПУШКИН. Вот всё и сошлось. Всё, как предписано. Знала гадалка своё дело...

КАРТИНА ЧЕТВЕРТАЯ

ПИТУНИН (*зрителю*) А Пушкин что? Забыл, что ему нагадали? С памятью плохо было? Как у меня?

У меня вообще всегда с памятью были проблемы. И самое страшное, это было учить тексты!

Выходит мама Питунина, гладит его по голове. И, как бы объясняет ему

МАМА. У тебя в детстве было два сотрясения мозга. Первый раз - когда вы в пожарников играли. Упал вниз с трехметровой горки.

ПИТУНИН. *(зрителям)* Потом две недели дома сидел. Если честно, я бы так согласился каждые две недели вниз головой летать, только чтобы потом в детский сад не ходить.

МАМА. А второй раз качели в висок заехали. Качели такие – лодочка. Там два человека сидят и раскачиваются.

ПИТУНИН *(зрителям).* Мы в партизан играли. Я от фашистов убежал. А когда от фашистов убегаешь, разве ж смотришь, куда бежишь? Я и рванул мимо этих качелей. И вот мы сходимся в одной точке: я, вернее, моя голова и качели. Так и должен был бы остаться там возле этих качелей лодочкой навсегда...

МАМА. Хоть и дотянулись до тебя эти качели, но самую малость. Только чиркнули. Но зато прямо в висок. Сильно я тогда испугалась за тебя.

ПИТУНИН *(провожая маму)* В общем, тексты наизусть мне действительно давались трудно. *Появляются ребята, которые в классе были, с Дубасовым.*

ДУБАСОВ. Правда, не все!

ПИТУНИН. Вот ведь какая странность. Скажем, поют ребята во дворе какие-нибудь дворовые песни – слова прилипают без всякой зубрёжки. И два сотрясения мозга не помеха.

ПИТУНИН. А начнёшь зубрить Пушкина... Ну никак!

3 УЧЕНИК. У нас во дворе того же «Евгения Онегина» - все на зубок знали. Правда, немного с другим текстом.

ДУБАСОВ. «Мой дядя самых честных правил, когда не в шутку занемог...»

Девочки его останавливают, сунув конфету

ПИТУНИН. И ведь никто специально не учил.

2 УЧЕНИК. Переделывали всё что угодно. Ну и Пушкину, конечно, больше всех доставалось. На то он и - «наше всё».

ДУБАСОВ. Это было смешно.

ПИТУНИН. Мне больше всего «Лукоморье» нравилось. «Там на неведомых дорожках Скелеты бродят в босоножках...»

Девочки его останавливают, Питунин с Дубасовым смеются.

ПИТУНИН. *(зрителям)* И ведь никто не заставлял специально учить, но все знали, верно?

(к бюсту) Вот почему настоящий Пушкин так не учится?

Девочки достают дневник, читают задание

3 УЧЕНИЦА. «Евгений Онегин». Выучить наизусть первые пять глав!

ДУБАСОВ. АА! Неее, я не буду учить!

ПИТУНИН *(посмотрел на бюст, потрогал его)* А я решил попробовать! *(зрителям)* Честно ходил с книжкой. Учил. Старался. Сам себя проверял. Вроде бы, получается.

(Дубасову) Так, Дубасов, давай, проверяй *(сунул ему книжку.)* Проверь.

ДУБАСОВ. Выучил??? Что, Все пять глав?

ПИТУНИН. Пока две. *(зрителям)* И вот стою я, хочу начать и вдруг понимаю, что не могу. Нет, конечно, первые строчки помню. Кто ж их не знает. А там, дальше... Руки почему-то вспотели...

ДУБАСОВ. Ты начни, а там само пойдёт...

ПИТУНИН. Не тут-то было!

ДУБАСОВ. Да наплюй ты. Может, не вызовут.

Звонок на урок. Ученицы, Дубасов и Питунин перемещаются в декорацию класса

УЧИТЕЛЬ. Итак, Евгений Онегин, Александр Сергеевич Пушкин. К доске пойдёт...а,б,в,г,

УЧИТЕЛЬ. Так, так, Питунин, художник ты наш. Ну-сс..

Питунин встал, жмётся, пытается вспомнить, затылок чешет, что-то проговаривает под нос...

ПИТУНИН *(к Пушкину)* Как же там, у Пушкина?

УЧИТЕЛЬ. Ну, *(подсказывает)* Мой дядя самых честных правил, когда не в шутку занемог... ну...

ПИТУНИН. *(зрителям)* А у меня в голове только одно продолжение, про корову, которое во дворе все говорят!! И я не могу вспомнить правильные слова! Но не буду же я ей это читать! Короче, двойка.

УЧИТЕЛЬ. Родителей в школу!!

Грохот, или звонок, все разбегаются, учитель остаётся.

ПИТУНИН (*зрителям*) А у меня всех родителей – одна мама. Мать с отцом уже к тому времени разошлись, так что мы вдвоем с мамой жили. Работала она на полторы ставки, чтобы больше зарабатывать. Возвращалась домой поздно.

Жалко её. Себя жалко. (*к бюсту Пушкина*) Всех жалко – кроме Пушкина.

Выходит мама с сумкой с продуктами, уставшая, в платочке. Подходит к учителю.

МАМА. Понимаете, у него два сотрясения мозга было. Ему очень тяжело учить наизусть что-нибудь. Может, ему в виде исключения, вместо того, чтобы учить наизусть, переписать этот текст от руки в тетрадку? Заодно, может, что-то и запомнит?

ПИТУНИН. (*зрителям, с ужасом*) Это что же, всего «Евгения Онегина» в тетрадку? Это сколько же тетрадок надо?

УЧИТЕЛЬ. Переписать, говорите? Таак, ладно, пусть переписывает две главы, чтобы к понедельнику переписал!!

Учитель и мама уходят в разные стороны.

ПИТУНИН (*зрителям*) Сижу я, переписываю «Онегина» и понимаю, что не люблю я Пушкина! (*к бюсту*) Ну оооочень не люблю!

Питунин резко убегает. СМЕНА ПИТУНИНЫХ

ВСТАВКА 4

Появляются 4 человека, вместе с Питуниным, уже другим, с сочувствием и поддержкой.

1 ЧЕЛОВЕК. Пушкина, вообще-то не любили многие. Может, и было за что.

2 ЧЕЛОВЕК. Может больше завидовали?

3 ЧЕЛОВЕК. Чему там особенно завидовать? Это сейчас мы знаем, что он – гений, и что он – наше всё. А тогда мало кто об этом догадывался.

4 ЧЕЛОВЕК. Ни ростом, ни лицом, ни чином – особенно не вышел. (*рассматривает бюст, показывает Питунину*)

1 ЧЕЛОВЕК. Жена - вот, правда, тут ничего не скажешь – хороша! И в шахматы играет. И всё остальное при ней.

2 ЧЕЛОВЕК. Хотя, с другой стороны посмотреть – тот ещё брак. Наталья Николаевна ведь по большому счёту - бесприданница. И сидеть бы ей при всей своей красоте и талантах в девках.

3 ЧЕЛОВЕК. Кабы не Пушкин, который заплатил 11 тысяч в качестве приданого. А в придачу ещё получил двух сестёр, которые быстренько перебрались в Петербург на его квартиру.

ПУШКИН. Кстати, мы с Дантесом на момент дуэли уже были родственники. На родных сёстрах женаты.

ПИТУНИН. Сейчас бы сказали: «бытовуха». Дел-то: один родственник другого пристрелил. И никаких тебе загадок литературоведения.

КАРТИНА ПЯТАЯ

Выходит Дубасов с книжкой «Куда пойти учиться», к Питунину.

ДУБАСОВ. Доучились мы кое-как до восьмого класса.

ПИТУНИН. Чувствую, больше сил моих нет. Вот мне где уже эта 69-я школа имени Пушкина. Давай, после восьмого класса в какой-нибудь техникум пойдём.

(*зрителям*) Тогда можно было после восьмого уйти из школы либо в техникум, либо в ПТУ.

ДУБАСОВ. Нет. В техникум - надо экзамены сдавать. Сочинение писать... Я лучше в ПТУ. Туда без экзаменов берут. (*отдает книжку Питунину*)

ПИТУНИН. (*зрителям*) Вот до чего парня довели! Сочинение боялся написать. Он же что не напишет – ему обязательно двойку поставят. Ну как с этим жить? Короче, разошлись наши с ним пути.

Дубасов уходит.

ПИТУНИН (*зрителям*) Что бы такое выбрать, где нет математики и Пушкина... (*листает книжку*) О! Смотрю – «Кинотехникум».

И сразу он как-то мне приглянулся. Название понравилось. Кино... Уже хорошо.

Выходят ребята, которые были учениками, все радостные, веселые.

2 ДЕВУШКА. Можно будет бесплатно все фильмы смотреть. Класс!

ПИТУНИН. Зря Дубик со мной не пошёл.

3 ДЕВУШКА. Экзамен – ерундовый! Никто эти сочинения, похоже, и не читает...

4 ПАРЕНЬ. Ты уже не школьник, а – студент. И даже стипендия тебе положена!

ПИТУНИН. Школу я перестал вспоминать! Как будто и не было этих лет. И школы этой 69-й не было. И Пушкина...

Звучит музыка. Танцы в парке, меняется декорация, дискотечный шар. Все танцуют, Питунин тоже танцует с девушкой. Вдвоём они выходят вперед, разговаривают, танцуют.

2 ДЕВУШКА. А ты какие-нибудь стихи про любовь знаешь?

ПИТУНИН. Какие еще стихи?.. *(зрителям)* В голове только крутится: Мой дядя, самых честных правил...

2 ДЕВУШКА. Ты что, даже Пушкина не читал?

Резко замолкает музыка, гаснет вся иллюминация. Девушка, хохоча, убегает с остальными.

ПИТУНИН. *(зрителям)* Приехали! Опять Пушкин. Чего он ей дался? И кого тут винить? Себя? *(смотрит на бюст)* Пушкина? Но кое-какие выводы я сделал. На всякий такой случай, на будущее, решил я подстраховаться. Пошел в библиотеку.

(зрителям) Взял любовную лирику Пушкина. И, несмотря на свои два сотрясения, крепко вызубрил пару стихотворений. Не на оценку учил. Очень надеялся, что рано или поздно они мне пригодятся.

КАРТИНА ШЕСТАЯ

Звучит красивая музыка, перестановка на сцене, появляется Лера, она с планшетом, стульчиком, как художники, садится перед бюстом, начинает делать эскиз.

В стороне незаметно появляется Питунин. Лера его не видит.

ПИТУНИН *(зрителям)*. И тут я познакомился с классной девчонкой! И имя редкое такое – Лера. На худграфе училась. Художница.

ПУШКИН. «И, не пуская тьму ночную на золотые небеса, Одна заря сменить другую спешит, дав ночи полчаса ...»

ПИТУНИН. «,,Одна заря сменить другую спешит, дав ночи полчаса ...» Это, кстати, Пушкин. Это он правильно подметил. Запомнились эти строчки как-то.

ПУШКИН. Ведь это не по программе, а по жизни...

Музыка. Лера собирает планшет, встречается с Питуниным, они гуляют по парку, подходят к бюсту, Лера его рассматривает.

ЛЕРА. Здесь Пушкина убили...

ПИТУНИН *(зрителям, радостный)* Ну, я-то не зря в 69-й школе учился. Нас сюда водили и не раз. *(Лере)* Знаю, 27 января 1937 года. Тогда ещё мороз был минус пятнадцать и ветер...

Лера стремительно и очень внимательно посмотрела на Питунина

ЛЕРА. Ты Пушкина любишь?

ПИТУНИН. *(на выдохе)* ...люблю.

Они присели на скамейку.

ЛЕРА. А как же так получилось, что его никто не спас? Я, всё думаю: а вот если вдруг оказаться там, в девятнадцатом веке. Вот можно было бы спасти Пушкина?

ПИТУНИН. Ну, можно было бы Дантеса ещё раньше вместо Пушкина на дуэль вызвать. *(бросает платок или перчатку)*

ЛЕРА. Но он же, тогда тебя мог убить, как Пушкина!

Питунин смело мотнул головой, и выдал:

ПИТУНИН. Всё в ней гармония, все диво,

Всё выше мира и страстей;

Она покоится стыдливо В красе торжественной своей;

Она кругом себя взирает: Ей нет соперниц, нет подруг;

Красавиц наших бледный круг В ее сиянье исчезает.

Куда бы ты ни поспешал, Хоть на любовное свиданье,

Какое б в сердце не питал Ты сокровенное мечтанье, –

Но, встретясь с ней, смущенный ты

Вдруг остановишься невольно,

Благоговевя богомольно Перед святыней красоты.

К концу стихотворения медленно подходит к Лере, обнимает ее... Музыка...

Поворачиваются так, что Питунин смотрит на зрителей.

ПИТУНИН *(зрителям)* Слышала бы меня классная – прослезилась бы... Я сейчас готов спасать, кого угодно, хоть Пушкина, хоть Лермонтова!

Бегают по парку, Лера убегает, Питунин догоняет. Периодически Питунин выбегает к зрителям и делится с ними.

ПИТУНИН. И началась у нас с Лерой вроде, как игра такая: стали мы придумывать - как можно было бы спасти Пушкина, разные планы спасения. По вечерам мы встречались здесь, в парке, с Лерой, а днём я бежал в библиотеку, читал кучу разных книжек, чтобы понять, что же там всё-таки произошло?

Танцуют.

КАРТИНА СЕДЬМАЯ

Дальше появляются 4 человека, они размещаются в разных местах, Лера посередине на лавочке, а Питунин бежит по всей сцене, периодически подбегая то к одному, то к другому, разыгрывая всякие образы, в каждом варианте спасения Пушкина. Все ему подыгрывают.

ПИТУНИН. *(зрителям)* Казалось всё просто: нет Дантеса – нет проблемы. Вызвать его на дуэль. Взять Дубика в секунданты...

2 ЧЕЛОВЕК. Но это только на первый взгляд.

ЛЕРА. Это – если дело в Дантесе.

ПИТУНИН. Да и непонятно, как его вызвать.

2 ЧЕЛОВЕК. Он же только по-французски, ну, ещё по-немецки.

ПИТУНИН. А мы с Дубиком с грехом пополам по-английски.

ЛЕРА. Получается - языковой барьер. Да и социальный.

ПУШКИН. Не будет с тобой Дантес стреляться. Даже и разговаривать не будет.

ПИТУНИН. *(радостный, зрителям)* Но всё-таки кое-что придумать удалось. Вот я вычитал, что жена его, Наталья Николаевна, была близорука. Дальше носа своего не видела ничего.

(2 человеку) И Пушкин, когда уже на дуэль ехал, то почти с ней столкнулся.

2 ЧЕЛОВЕК. Но она его не заметила.

ЛЕРА. *(с надеждой)* А если бы увидела? И остановилась?

ПУШКИН. Да... Да мало ли чего потом могло произойти!

ПИТУНИН. *(зрителям)* Вот я и предложил: очки ей подсунуть. *(2 человеку)* Разносчиком притвориться: а вот кому очки! *(к Лере)* И впарить ей очки!

ЛЕРА. Здорово!!

ПИТУНИН *(зрителям)* Читаю дальше. Меня уже все старушки-библиотекарши узнают. Здороваются. Думают, наверное, что я диссертацию про Пушкина пишу.

(к Пушкину, замедляя и выделяя слова) И чем больше читаю, тем больше понимаю, спасти-то можно, только непонятно от кого...

ПУШКИН. *(засмутившись)* от Дантеса?

ПИТУНИН. От Дантеса этого – проще простого! *(к 1 человеку)* Можно, например, было расстроить его встречу с бароном.

1 ЧЕЛОВЕК. *(соглашаясь)* Когда он сидел в этом трактире без денег.

ПИТУНИН. Заявиться туда русским путешественником. Наше вам. *(кланяется перед 1 человеком)* Моя твоя не понимает. Не желаете ли перекинуться в картишки? Да и проиграть ему сколько не жалко.

1 ЧЕЛОВЕК. Чтобы хватило на дорогу.

ПИТУНИН. Пусть себе катится ко двору принца Вильгельма. Унтер офицером. Ауфидерзейн!

ЛЕРА. Геккерн со своим сломанным колесом прикатит, а Дантеса уже и след простыл.

ЛЕРА. Не встретились. Не судьба. Вот и нет никакого 27 января.

ПИТУНИН. *(к 4 человеку)* Потом я уже сообразил, дешевле было бы *(показывает на 1 человека)* Геккерну колесо починить. Наверное, не сложнее кинопроектора. *(зрителям)* И всё. Гудбай трактир, где я не буду никогда. И черт с ним, с Дантесом, пусть сидит в этой харчевне.

ЛЕРА. Но это, если дело в Дантесе...

ВСЕ ЧЕЛОВЕКИ. А если нет?

ПУШКИН. А кто же ещё?

ПИТУНИН. А ещё – царь. Хотя, это, конечно, вряд ли... *(к Пушкину)* Ай, да Пушкин! И чем больше читаешь, тем больше не понятно:

ПУШКИН. А от кого спасать-то?

ЛЕРА. Знать бы точно: как там и что...

Вдруг Питунин заметался по сцене, бегал-бегал, все забеспокоились, Питунин выскакивает вперед, держа за уши зайца.

ПИТУНИН. Я придумал ещё один план спасения. Вот он – спаситель нашего всего! *(к 3 человеку)* Ведь известно, что Пушкин был страшно суеверным.

3 ЧЕЛОВЕК. Да, верно! Такой вот косой уберёт его в своё время от присутствия на Сенатской площади. Он ведь совсем уже было собрался к друзьям своим в Петербург.

ПУШКИН. Сел в сани, а тут – косой через дорогу. Ну, я и повернул.

3 ЧЕЛОВЕК. И правильно сделал.

ЛЕРА. А то сидел бы со всеми «Во глубине сибирских руд».

ПИТУНИН. Внимание! Когда они будут с Данзасом...

ПУШКИН. ...моим секундантом

ПИТУНИН. ...ехать на Чёрную речку, пустить ему навстречу косоного. Пусть перебежит дорогу. Ну не сможет Пушкин не остановиться.

ЛЕРА. Значит и сейчас остановится. Может - другой дорогой поедет.

3 ЧЕЛОВЕК. Может - опоздает.

4 ЧЕЛОВЕК. А там и стемнеет...

ПИТУНИН. Или попом переодеться. Поп – тоже плохая примета. Встать на обочине попом.

4 ЧЕЛОВЕК. Шарахнется ещё почище, чем от зайца. А другой дороги там нет!

ЛЕРА. И он не поедет!

ПИТУНИН. *(зрителям)* Совсем у меня голова кругом пошла от всех этих хитросплетений. Даже сны стали страшные сниться.

ВСТАВКА - СОН ПИТУНИНА

Музыка, Лера исчезает, на ее месте оказывается Питунин, прилётший на скамейку. Вдруг, за его спиной возникает Дубасов.

ДУБАСОВ. Пит, ты чё, совсем дурак? Ты чё, взаправду Пушкина, типа, спасти собрался?

ПИТУНИН *(медленно, не поворачивая головы)* А, чего такого?

ДУБАСОВ. Он столько понаписал, нам за всю жизнь не выучить. А если ты его спасёшь, он еще понапишет!!

ПИТУНИН. А тебе не всё равно? Ты ничего никогда не учишь...

ДУБАСОВ. А я, может, за других беспокоюсь. Ну ты это, если туда перемещаться будешь, так ты пораньше лети, чтобы его еще ребенком удавить... Тебе столько реальных пацанов спасибо скажут!! А это тебе от меня *(бьёт его в ухо)*.

Питунин просыпается... Все исчезают. Он один, в парке, на скамейке.

ПИТУНИН. Так, пора с этим заканчивать. *(зрителям)* Тут время подошло и меня забрали в армию. С Лерой мы расстались, она не собиралась меня ждать, но на прощание подарила мне картину *(показывает, как на картине всё нарисовано)* «Михаил Питунин спасает камерюнкера Пушкина».

Там почти, как на картине из музея, только перед Пушкиным - я. Вроде как, защищаю его от пули, как Матросов. Даже уже защитил и падаю. А Пушкин - вот он, целёхонек! *(радостно, к бюсту)* С удивлением смотрит на меня и даже пытается поддержать, чтобы я не упал.

Подожел к бюсту, положил Пушкину руку на плечо, как другу.

ПУШКИН. Хорошая картина получилась. Нам понравилась. Жаль, Дубасов не видел.

КАРТИНА ВОСЬМАЯ

ПИТУНИН. *(зрителям)* В армии меня определили в клуб киномехаником. Это точно лучше, чем ходить строем и получать затрещины от «стариков». Служу себе потихоньку. Кино показываю. Радиоузлом заведую. Про Пушкина, как-то само по себе всё и забылось. *(подходит к бюсту)* Уж в армии-то, думаю, наши пути не пересекутся. Кому он тут нужен?

Появляется замполит.

ЗАМПОЛИТ. Рядовой Питунин, смирррр-но! Ты помнишь, что через два дня 7 ноября?

ПИТУНИН. Помню, товарищ замполит.

ЗАМПОЛИТ. Надо бы как-то поторжественней это отметить. Ты Пушкина любишь?

ПИТУНИН. Я в 69-й школе имени Пушкина учился.

ЗАМПОЛИТ. *(обрадовался)* Отлично! Значит, прочтёшь нам его стихотворение про декабристов. Ну это... помнишь... Во глубине сибирских руд, храните...храните...чего-то там...терпенье... Как там дальше?

ПУШКИН. ...Храните гордое терпенье!

Не пропадёт ваш скорбный труд,
И дум высокое стремление!

ЗАМПОЛИТ. Вот-вот! Не пропадёт!

ПИТУНИН. А почему – я?

ЗАМПОЛИТ. Таак, рядовой Питунин! Ты что, Пушкина не любишь?

ПИТУНИН. Ну конечно! Любимый поэт – Пушкин. Композитор – Чайковский. Ну а художник – либо Саврасов, что грачей рисовал, либо - Репин.

ЗАМПОЛИТ. Воот, молодец, всё правильно понимаешь!

Замполит ушёл, Питунин опять к бюсту, разговаривает с ним.

ПИТУНИН. Делать нечего. Взял в библиотеке книжку, два дня ходил, учил... Вроде чего-то выучил. Да только зря всё это. Будет опять, как с «Евгением Онегиным». Выйду и всё забуду. Я выяснил, актёрский зажим это называется.

Звучит торжественный марш. Выходит взвод во главе с Замполитом.

2 УЧЕНИК. *(радостно)* Седьмое ноября.

3 УЧЕНИК. Торжественное построение.

4 УЧЕНИК. Праздничный обед. Потом все в клуб. Лекция и кино «Ленин в октябре».

ЗАМПОЛИТ. А сейчас, рядовой Питунин прочтёт стихотворение Пушкина про декабристов.

ПИТУНИН. *(зрителям)* Стою. Ничего не помню. Как тогда, с «Онегиным». Но я уже и не удивляюсь. В принципе, я ведь знал, что так оно и будет. Ещё, думаю, минутку постою и пойду.

ЗАМПОЛИТ. *(сквозь зубы)* Читай, черт тебя подери! Хоть что-нибудь читай!

ПИТУНИН. *(посмотрел на Пушкина, ища у него поддержку).* Ну, если «хоть что-нибудь». Будь, что будет. Пушкин, был очень маленького роста. Но при этом он очень нравился всем девчонкам. А почему? Спросите вы? Да он секрет один знал!

ПИТУНИН. Пушкин, знал, что девчонки любят ушами. И важно, не то, как ты выглядишь, а то, что ты ей говоришь.

(зрителям) И я выдал свою коронку. Это-то я крепко знал:

«Все в ней гармония, все диво,

Все выше мира и страстей...»

ПИТУНИН. Читаю, а сам Леру вспоминаю. Душевно так прочёл. Никто, конечно, ничего не понял. Но слушали. Хорошо слушали. Чёрт их знает, почему они слушали. Может, представляли себя на месте Пушкина. Короче, полный успех. Кто-то даже хлопал.

ЗАМПОЛИТ *(подскакивает к Питунину)* Ты чего творишь, Питунин! Ты чего забыл, какой сегодня день? Годовщина революции! Где декабристы? Десять суток ареста!

Все расходятся, остается Питунин, он разговаривает с Пушкиным.

ПИТУНИН. Короче, тот ещё праздник получился. Но вот, что странно. Сидел я эти десять суток, вроде как, из-за тебя, друг Пушкин. Но почему-то впервые в жизни не испытывал к тебе никакой неприязни. Даже, наоборот. Получается, вроде мы с тобой на пару всех уделали. Особенно замполита. И стихи эти, кстати, потом вся рота у меня переписала.

ВСТАВКА 6

Появляются 4 человека с разных сторон.

2 ЧЕЛОВЕК. Именно это стихотворение и было написано Пушкиным в дамский альбом тогдашней первой красавицы Петербурга графини Елены Завадовской.

3 ЧЕЛОВЕК. По просьбе Идалии Полетики

ПИТУНИН. У них там у каждой барышни был свой альбом, они туда всякие стихи, рисуночки собирали. Фоток-то ещё не было.

ПУШКИН. Это было просто размышление о красоте женщины!

1 ЧЕЛОВЕК. Но дату он поставил первое апреля!!!

4 ЧЕЛОВЕК. И все сочли это, как розыгрыш. Посмеялись, но какая женщина может это простить? Уж точно не Идалия!

1 ЧЕЛОВЕК. И первую дуэль Пушкина с Дантесом подстроила именно она, чтобы отомстить.

2 ЧЕЛОВЕК. Пригласила она к себе домой жену Пушкина. Наталью Николаевну. Ну, это нормально.

4 ЧЕЛОВЕК. Но пригласила она не только Наталью, но ещё и Дантеса.

2 ЧЕЛОВЕК. (*смеется*) А сама ушла из дома.

1 ЧЕЛОВЕК. Наталья пришла, а там - нате вам - Дантес!

ПИТУНИН. Заманили дурочку. (*Пушкину*) Будете знать в другой раз, Александр Сергеевич, как над дамами подшучивать.

3 ЧЕЛОВЕК. Что там было – ещё одна загадка литературоведения. Но якобы, всё обошлось.

4 ЧЕЛОВЕК. Побегал Дантес вокруг Натальи с пистолетом. Поугрожал прямо тут себя и прикончить, от несчастной любви. Но не случилось...

ПИТУНИН. Может, не успел. А может, так, пугал просто...

На том могло бы и закончиться.

ПУШКИН. Наталья Николаевна приехала домой и по простодушию своему всю эту историю рассказала мне. К тому времени уже чуть не весь Петербург знал об этом.

ПИТУНИН. Тоже Идалия побеспокоилась.

ПУШКИН. Ну а я, недолго думая, вызвал Дантеса на дуэль. А что оставалось делать? (*гордо*) Нужно было защищать честь моей дамы!

ПИТУНИН. И плевать ему уже было: и на предсказания, и на белого человека...

1 ЧЕЛОВЕК. Но на первый раз обошлось. Папаша Дантеса, барон, прибежал к Пушкину, да так, потихоньку и отмазал сыночка.

2 ЧЕЛОВЕК. Это, говорит, он не за вашей супругой ухаживает, а за её сестрой. А Наталья Николаевна тут и не причём. И в подтверждение он, мол, даже согласен на ней жениться.

3 ЧЕЛОВЕК. И женился ведь. Никто ничего не понял. Одна только Катерина, Наташина сестрица, вроде осталась довольна. Неожиданно вышла замуж.

Все посмеялись

ПИТУНИН. Вроде – всё! Проехали. И вдруг, нате вам! Опять всё с начала. Да так стремительно завертелось, что никто и охнуть не успел.

ПУШКИН. Я получил диплом рогоносца! «Поздравляем! Вы теперь полноправный и почётный член нашего общества. Выше рога, товарищ!»...

1 ЧЕЛОВЕК. Ровно через две недели после женитьбы Дантеса – повторный вызов.

4 ЧЕЛОВЕК. А через два дня – уже пошли в ход пистолеты.

ПИТУНИН. Вот ведь какая странная штука судьба:

А не попроси Идалия написать ей, Завадовской в альбом...

2 ЧЕЛОВЕК. А не поставь он там 1-е апреля...

3 ЧЕЛОВЕК. Может всё и обошлось бы. По крайней мере, на этот раз. (*уходят*)

ПИТУНИН. Как знать, может, если б не Идалия Полетика, так и не было бы той роковой дуэли. Во всяком случае, 27 января. (*Пушкину*) Ну отомстила она тебе по полной.

ЗТМ.

КАРТИНА ДЕВЯТАЯ

Перестановка. Те ребята, которые были учениками, Дубасов, учительница, воспитательница, мама, Лера – все по определенной фразе говорят.

СМЕНА ПИТУНИНЫХ.

Питунин сидит посередине.

ПИТУНИН. После армии наши с Пушкиным пути наконец-то разошлись. Я думал – теперь уж точно навсегда.

ЛЕРА. Учеба в техникуме, наши свидания – оказалось, это были самые лучшие годы.

2 УЧЕНИК. Началась перестройка, кто – куда!

МАМА. Миша женился, купил квартиру, а потом развёлся, оставил квартиру жене, а сам вернулся домой. Я ведь уехала к дочери, он жил один.

3 УЧЕНИК. Все стали своё дело открывать, торговать. Миша открыл видеосалон, место хорошее, бойкое – метро!

ДУБАСОВ. Нашлись ребята, которые – въехали не хуже остальных: что это за место, и кто тут хозяин.

4 УЧЕНИК. Пришли. Объяснили популярно. Пришлось делиться.

3 УЧЕНИК. А потом делиться стало нечем! И с магазинчиком пришлось попрощаться.

ПИТУНИН. Зато цел остался. Уже не плохо. Для девяностых просто редкая удача...

ВОСПИТ. И стало Мише как-то спокойно и не страшно, квартира есть. Как будто и не было этих лет.

УЧИТЕЛЬ. Вот и школа родная рядом, имени Пушкина.

Правда, там теперь не школа, а какое-то ПТУ.

ПИТУНИН. Даже обидно мне стало за Александра Сергеевича. *(к Пушкину)* Всё-таки бывший Царскосельский лицей, верно? Хотя, кому сейчас до этого дело? Решил я однажды прогуляться к метро.

Появляется продавщица с газетами, книгами. Питунин подходит, рассматривает, как будто что-то ищет.

ПРОДАВЕЦ. Что-нибудь ищете?

ПИТУНИН. А у вас, Пушкин есть?

ПРОДАВЕЦ. Что?

ПИТУНИН. Пушкин есть?

ПРОДАВЕЦ. Нет, всё, что есть – на прилавке.

ПИТУНИН. А почему?

ПРОДАВЕЦ. Спроса нет.

ПИТУНИН. *(зрителям)*. Вот оно как! Я ведь раньше думал, что Пушкин только нам с Дубасовым нафиг не нужен. А вон оно как повернулось. *(Пушкину)* Ты - оказывается, никому не нужен. «Нет спроса». *(к продавщице)* Что, вообще никто не интересуется?

ПРОДАВЕЦ. Слушай, парень, ты - что? В школе не начитался? Тебе чего надо? Иди отсюда!

Появился качок, в кепке на глаза, это Дубасов.

ДУБАСОВ. Проблемы?

Дубасов сразу подошёл к продавцу, она сразу разулыбалась, стала совать ему в руки конверт.

ПРОДАВЕЦ. Да вот, *(показывает на Питунина)*, - мешает работать...

ДУБАСОВ. Парень, у тебя проблемы? *(узнал Питунина)* О! Пит! Ты чего тут?

ПИТУНИН. Да вот, книжку хотел купить... Здорово, Дубик.

ДУБАСОВ. Так возьми. Тебе какую?

ПИТУНИН. Да тут нет, чего я хочу. Ладно. Всё путём. Проехали.

ДУБАСОВ. Что значит, нет? Ты чего хотел?

ПИТУНИН. Да, вот, Пушкина хотел купить. *(медленно стал уходить)*

Дубасов, вроде пошёл за Питуниным, потом растерянно повернулся к продавцу.

ДУБАСОВ *(продавцу)* Ты чего? У тебя, что? Пушкина нет? *(Питунину)* А ты ей сказал, что мы в 69 школе учились??

ПИТУНИН. А зачем?

ДУБАСОВ *(продавцу)* В общем, так. С тебя для начала штраф. Штука сверху. А завтра, вот тут вот, не будет лежать Пушкин - счётчик включу. Поняла?

Питунин к этому времени отошел к бюсту, Дубасов его догнал.

ДУБАСОВ. Слышь, Пит, а классно ты это придумал, с Пушкиным. Давай так: мы сейчас все точки пройдем. Ты – первый. Типа, где Пушкин? А потом – я. Штраф и счётчик. Лады? *(убегают)*

ПИТУНИН *(к Пушкину)*. Забавно, брат Пушкин, что кроме нас с Дубасовым у тебя защитников-то не нашлось.

(зрителям) Я на следующий день, так, чисто из любопытства, пришел к метро. И что вы думаете? На прилавке красуется томик Пушкина. Правда, не новый. Видимо, из дома принесла. Или в библиотеку сгоняла. Не важно. Но почему-то мне за Пушкина стало радостно. Почти, как тогда, когда я сидел из-за него 10 суток в армии. Пушкин – Forever!

Больше я Дубасова не видел. Как знать... Может, убили его? Теперь это - проще простого.

Звук грома, Питунин убежал, закрываясь от дождя. ЗТМ

ВСТАВКА 7

Звучит тревожная музыка.

1 ЧЕЛОВЕК. Раньше, если вы действительно хотели кого-то убить, то надо было потратиться на хороший пистолет.

4 ЧЕЛОВЕК. «ЛепАжа стволы роковые...». Жан Ле Паж. Лучше него тогда никто пистолетов не делал.

ПУШКИН. Вот пистолеты уж блеснули,
Гремит о шомпол молоток,
В граненый ствол уходят пули,
И щелкнул в первый раз курок.

2 ЧЕЛОВЕК. Три часа дня. Лицейский друг Пушкина Данзас, отправляется в оружейный магазин Куракина за пистолетами.

ПУШКИН. Ради этих пистолетов я заложил столовое серебро. Они никогда не давали осечки. Им были не страшны ни снег, ни дождь.

Из глубины сцены появляется Питунин.

ПИТУНИН (достаёт пистолет) Вот он. Хорошая штука для убийства. Этот я купил в антикварном магазине. Дорогая игрушка. Но самое важное - стреляет. Проверено.

Из глубины сцены появляется Лера. Она видит увеличенную картину, рассматривает ее и выходит к Питунину.

ЛЕРА. «Михаил Питунин спасает камер-юнкера Пушкина». Ты ее увеличил и распечатал? Помнишь, как мы Пушкина спасали? Хорошие были времена.

ПИТУНИН. Теперь всё по-другому. Интернет. Не надо куда ходить. Я ведь тогда так незаметно для себя начал читать про Пушкина, да и вообще. Однажды попалась мне небольшая статейка про Лермонтова.

ЛЕРА. Миша, ты теперь Лермонтова спасать собрался. Пусть этим занимаются учащиеся школы имени Лермонтова.

ПУШКИН. Лермонтова, как известно тоже на дуэли убили.

ПИТУНИН. Возвращается он как-то из отпуска со своим дружкой и родственничком Алексеем Столыпным.

1 ЧЕЛОВЕК. А Лермонтов говорит:

- Слушай, а давай заедем ненадолго в Пятигорск.

4 ЧЕЛОВЕК. А тот ему:

- Да, нет... В полк надо... Служба...

1 ЧЕЛОВЕК. Лермонтов возьми, да и предложи:

- А давай, монетку бросим. Решка – едем на воды. Орёл – в полк.

ПИТУНИН. Вот так вот: сам загадал. Да сам монетку и бросил. Выпала решка.

4 ЧЕЛОВЕК. Ну а потом всё известно. Меньше, чем через два месяца дуэль и погиб ещё один «невольник чести».

ПИТУНИН. А выпал бы орёл? Вот где та роковая монетка в судьбе Пушкина, которая легла не той стороной? Где началась та трагическая цепь случайностей, которая погубила Пушкина?

ЛЕРА. Может, в салоне у Идалии?

2 ЧЕЛОВЕК. А может раньше - в захолустной гостинице, где застрял поиздержавшийся Дантес? А были бы у него деньги? И всё! Добрался бы до своей новой службы унтер-офицером.

1 ЧЕЛОВЕК. Или, когда подвыпивший кузнец плохо закрепил колесо кареты Геккерна?

3 ЧЕЛОВЕК. Или папаша Гончаров, промотавший состояние, так что его дочери остались без приданного.

ПУШКИН. Я год к ним сватался. Год не давали ответа. Всё ждали: может появится кто-то другой, повыгодней. Не дождалось.

ЛЕРА. А если бы - дождалось? На ком бы тогда женился Пушкин? И что бы тогда было?

КАРТИНА ДЕСЯТАЯ

Питунин сидит, чистит пистолет.

ПИТУНИН. Скоро четыре пополудни. Пушкин и Данзас встречаются в кондитерской. Сейчас Пушкин выпьет стакан лимонада, и они отправятся на Чёрную речку. Пожалуй, пора и мне.

Надевает крылатку. Прячет за пояс пистолет.

2 ЧЕЛОВЕК (поворачивается, торопится сказать) А пока не доехали - был, был ещё шанс у монетки лечь нужной стороной.

3 ЧЕЛОВЕК. Почти в самом начале встретили возок с Натальей Николаевной.

ПУШКИН. Должно быть, с визитом куда-то ехала. Зрение у нее плохое было.

2 ЧЕЛОВЕК. Не увидела мужа! А он в другую сторону смотрел. Нет, чтобы крикнуть: - Наташа!

3 ЧЕЛОВЕК. Остановились бы. Поболтали... Может оно всё по-другому и сложилось....

2 ЧЕЛОВЕК. Но, разъехались. Не судьба.

2 ЧЕЛОВЕК. Но и не упала, не легла ещё монетка окончательно.

3 ЧЕЛОВЕК. Летит, кружится в воздухе.

ПУШКИН. Навстречу нам народ с катаний едет. Все назад, с островов, а мы – туда.

1 ЧЕЛОВЕК. А что там делать в такое время? Глядишь, кто и спросит. А там слово за слово...

4 ЧЕЛОВЕК. И ведь встретили... И не одного, и не раз.

ПУШКИН. Остановились. Поболтали. Да и дальше поехали, каждый своей дорогой.

4 ЧЕЛОВЕК. Вот чтобы кому спросить: «Ну что, брат Пушкин... А чего это у тебя там в ящике? Не пистолеты ли?»

ПУШКИН. Не спросили...

1 ЧЕЛОВЕК. А ведь Данзас специально их ронял. Думал: может, кто спросит?

ПИТУНИН. Им - вон ещё сколько ехать. А я почти добрался. Осталось только немного пройти пешком. Это сейчас тут – чуть не центр города. А тогда...

ПУШКИН. А тогда – глушь, да окраина. Специально такое место выбирали, чтобы никто не мешал.

ПИТУНИН. Ну что? Всё? Конец? Вот она - Пушкинская решка?

ЛЕРА. Ну что ещё может случиться? Разве что, чудо.

2 ЧЕЛОВЕК. Вот приедут они туда, а там наряд жандармов. А почему бы и нет?

ЛЕРА. Легенда гласит, что начальник третьего отделения Беккендорф, якобы послал жандармов. Да вот незадача! Не в ту сторону. В Петергоф их чего-то понесло.

ПУШКИН. И с чего бы это? Кто ж в Петергофе-то стреляется?

4 ЧЕЛОВЕК. А ведь сказал ему Николай – не допустить! Сделать всё, чтобы поэт Пушкин, который – «наше всё», ни с кем не стрелялся. Вы там повнимательней проследите... И что?

1 ЧЕЛОВЕК. А ничего, порядка, конечно мало было. Вот если бы построже с ними, как Сталин, уж можно не сомневаться – проследили бы. И жандармы бы поехали куда надо, и когда надо.

ПИТУНИН. Но - опять не легло. Но не окончен, нет, не окончен ещё полёт той монетки...

3 ЧЕЛОВЕК. Оставалась последняя возможность – погода. Да и время. Пять вечера, в Питере зимой – почти сумерки.

2 ЧЕЛОВЕК. Вот и сейчас уже зажгли фонари, а когда горят фонари, то всегда кажется темнее, чем на самом деле. Ветер дует такой не слабый. Место открытое.

ПУШКИН. Мы подъехали. А надо ещё место выбрать. Утоптать снег. Барьеры отмерить. Опять-таки, по колено в снегу.

ПИТУНИН. Это сейчас здесь асфальт и переезд. Переходим через него, немного вперёд и справа небольшой сквер. Место и по нынешним временам глухое. Самое подходящее место для убийства. Что тогда, что сейчас...

4 ЧЕЛОВЕК. Могли бы ещё секунданты, между прочим, договориться: а не желают ли господу помириться и прочее...

ЛЕРА. Пусть и без толку, но время-то идёт... Позёмка метёт, солнце садится. На повторные выстрелы, дойди до них дело, уж точно бы не хватило времени.

ПИТУНИН. Но не дошло до повторных выстрелов. Да и уговоров не было.

ПУШКИН. Как раз хватило времени отмерить десять шагов, да секундантам зарядить свою пару пистолетов.

ВСЕ. К барьеру!

ПИТУНИН. Закончился полёт монетки. Исчерпаны все повороты судьбы. Осталась только одна прямая и пять шагов до барьера.

ПУШКИН. Я быстро прошёл свои пять шагов... Как тогда, когда черешни сплёвывал... Хотел по привычке оставить за собой последний выстрел.

1 ЧЕЛОВЕК. Да только Дантес ближе не пошёл. Пальнул, одного шага не дойдя до барьера. Дальше – известно.

2 ЧЕЛОВЕК. Пуля в живот на уровне бедра.

Пушкин падает.

3 ЧЕЛОВЕК. Все к нему бросаются. Но он хочет стрелять. Ну всё, как на картине.

ПИТУНИН 3. Дураки мы были с Дубасовым, когда думали, что Пушкин промахнулся. Он сделал, может быть, лучший выстрел в своей жизни. Он целился почти две минуты. Две минуты! Это как же он хотел попасть. Понимал, второго шанса не будет.

4 ЧЕЛОВЕК. Ветер, мороз минус пятнадцать. Из него кровяшка хлещет... А он две минуты целится!

1 ЧЕЛОВЕК. Наконец выстрелил. Попал. Отлично попал! На уровне груди. Прострелил ему руку, которой он прикрылся.

ПИТУНИН. И если бы не стрелял он, почти лёжа, снизу, так, что пуля летела под углом, - вошла бы она, как миленькая, ему в грудь. И уложила бы его прямо там!

2 ЧЕЛОВЕК. Но, снизу он стрелял, почти лёжа. И пуля, пройдя через руку, ткнулась в медную пуговицу на мундире. А пришей кто эту пуговицу на полсантиметра в сторону...

3 ЧЕЛОВЕК. Но, нет. Пуговица была там, где ей положено по уставу, чего говорить – хороший выстрел. Просто отличный. Только не повезло.

ПИТУНИН 3. Хотя, какая уже разница: жив или нет остался бы Дантес? Чтобы это изменило? Он-то уже выстрелил.

ФИНАЛ

Появляются остальные Питунины.

ПИТУНИН 1. Вот ведь странная штука: не любили мы Пушкина. Сколько горя из-за него хлебнули... а почему-то всё равно обидно было за него. Получается, что он вроде, как наш. Как в фильмах про войну.

ЛЕРА. Дантес-то, кстати, больше немец был, чем француз.

ПИТУНИН 2. Время почти шесть. Темно уже. Пушкина везут домой. И получается, так его никто и не спас.

ПИТУНИН 1. Телепортация какая-нибудь... порталы времени... и прочая фигня. Жаль, что всё это так и осталось из области фантастики.

ПИТУНИН 3. И всё, что остаётся - так это приходить сюда раз в год, только для того чтобы убедиться:

ПУШКИН. Что спасти камер-юнкера Пушкина - нельзя. Да и зачем? Если на него «нет спроса». А для школьной программы и так более чем достаточно написал, чтобы меня все школьники страны возненавидели. Так что: спасай не спасай, а выходит – разницы никакой особой нет. Прости меня, Питунин, за всех взрослых, воспитателей, учителей, замполита, за их непонимание, придирки, за равнодушие, прости! Всем сердцем я с тобой, ведь я тоже немного Питунин...

ПИТУНИН 3. Я часто фантазирую: вот окажись я там... Кинуться в последнее мгновение между ними. Как на картине: «Михаил Питунин спасает...».

Питунин решительно встаёт.

ПИТУНИН 3. А что? Почему бы и нет? Я ведь точно знаю, где надо оказаться и когда.

ПИТУНИН 1. И пусть потом гадают: кто это, что за придурок такой выскочил.

Одной загадкой литературоведения будет больше. И пропади оно пропадом всё, что было в этой жизни.

ПИТУНИН 2. А что, собственно, было? Детский сад? Школа? Армия? Да уж лучше под пулю Дантеса. Всё больше толку.

ПИТУНИН 1. ...как же всё- таки хорошо было во времена Пушкина.

ЛЕРА. ...что была возможность вызвать вот так вот, сюда, любого гада, который тебе мешает жить.

ПИТУНИН 2. ...поставить на расстояние десяти шагов, и вкатить пулю диаметром 12 миллиметров.

ПИТУНИН 3. Вот Пушкин делает свои пять шагов, но это еще рано. И вот Дантес делает свои. Главное считать: три, четыре... А пятого шага не будет. Пушкин этого не знает, потому и ждет, потому и не стреляет. А я-то знаю.

Разворачивается, целится. Внезапно раздаётся звук настоящего выстрела. ЗТМ.

ПИТУНИН 3. Выстрел прозвучал так неожиданно...

ПИТУНИН 1. А я даже и не удивился. Видимо, внутренне я был уже готов к этому. И только одна мысль: неужели получилось? Ну, в смысле, телепортация...

ПИТУНИН 3. Это что же – я действительно спас Пушкина? Схлопотал его пулю?

ПИТУНИН 2. И ещё подумал: прямо как на картине, которую нарисовала Лера.

ПИТУНИН 1. А потом раздался еще один выстрел

ПИТУНИН 3. Почему ещё один? Это кто же стреляет?

ПИТУНИН 2. И тут я, к своему удивлению увидел Дубасова. В руке у него был пистолет.

ПИТУНИН 3. Почему он идёт ко мне? Он же должен остановиться и стоять у барьера. Ждать, пока я выстрелю.

ПИТУНИН 1. И тогда выстрелил я.

ПИТУНИН 2. Я почувствовал, как шарят по моим карманам. Вытаскивают документы. Ключи от квартиры...

ПИТУНИН 3. Ну вот, Александр Сергеевич, наша песенка, похоже, спета. Что за песня? Как? А вы разве не знаете? Ну, её же все пели. На каждом углу.

Звучит песня. Затемнение.