

СОЦИАЛЬНЫЙ ТЕАТР «ТВОЙ ВЫБОР»
(для обучающихся с ЗПР(ОВЗ)).

Литературно-документальная композиция
«Я говорю с тобой из Ленинграда...»

80-летию со Дня полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады посвящается...

Премьера постановки состоялась 27 января 2024 года.

Автор инсценировки: *Журавлев Артур Дмитриевич,*
педагог дополнительного образования

ГБОУ школы № 522 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

В тексте используются воспоминания жителей блокадного Ленинграда, документальные хроники военного времени, архивные кадры.

Действие литературно-документальной композиции происходит на двух условных сценах «верхней» и «нижней, находящейся непосредственно перед зрителем». «Верхняя сцена» стилизована под советскую комнату.

Звучит метроном. Зрители рассказываются в зале. На «нижнюю сцену» выходит первая группа артистов. Звучит тихая грустная музыка. Включается видео - хроники блокадного Ленинграда.

ПРОЛОГ

Первый артист:

...Я говорю с тобой под свист снарядов,
угрюмым заревом озарена.
Я говорю с тобой из Ленинграда,
страна моя, печальная страна...

Второй артист:

Кронштадтский злой, неукротимый ветер
в мое лицо закинутое бьет.
В бомбоубежищах уснули дети,
ночная стража встала у ворот.

Третий артист:

Над Ленинградом — смертная угроза...
Бессонны ночи, тяжек день любой.
Но мы забыли, что такое слезы,
что называлось страхом и мольбой.

Четвертый артист:

Я говорю: нас, граждан Ленинграда,
Не поколеблет грохот канонад,
и если завтра будут баррикады —
мы не покинем наших баррикад.

Пятый артист:

И женщины с бойцами встанут рядом,
и дети нам патроны поднесут,
и надо всеми нами зацветут
старинные знамена Петрограда.

Первый артист:

Руками сжав обугленное сердце,
такое обещание даю
я, горожанка, мать красноармейца,
погибшего под Стрельною в бою.

Второй артист:

Мы будем драться с беззаветной силой,
мы одолеем бешеных зверей,
мы победим, клянусь тебе, Россия,
от имени российских матерей!

*Артисты покидают «нижнюю сцену», возлагая цветы к солдатской каске.
Звук усиливается, зритель продолжает смотреть видеохроники
блокадного Ленинграда.*

**ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.
«О ЖИЗНИ И НАДЕЖДЕ».**

Артисты-ведущие выходят на «нижнюю сцену».

Первый артист:

- 900 дней и ночей длилась блокада Ленинграда. С 8 сентября 1941 года по 27 января 1944 года.

Второй артист:

- 27 января 2024 года наш город - Санкт-Петербург и вся Россия отметит 80-летие со дня полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады.

Первый артист:

- Все мы знаем, что город оказался в кольце врага. Без продовольствия, без электричества, пережив одну из самых страшных зим, когда температура опускалась до минус 42 градусов.

Второй артист:

- Но сегодня мы хотим рассказать вам – о жизни. О жизни блокадного города, о надежде, которая жила в сердцах тысяч ленинградцев...

Первый артист:

- О тех моментах, которые укрепили веру ленинградцев в победу и позволили сохранить наш город. О том, чтобы рассказал нам блокадный Ленинград...

Артисты покидают «нижнюю сцену».

ЧАСТЬ ВТОРАЯ
«БЛОКАДНЫЕ 125 ГРАММ».

На «верхнюю сцену» выходят артисты, в руках у них кусочки хлеба, которые они держат перед собой в обеих руках. Артисты стоят на фоне фотографии «блокадного хлеба», транслируемой через проектор.

Первый артист:

Шестнадцать тысяч матерей
пайки получают на заре -
сто двадцать пять блокадных грамм
с огнём и кровью пополам.

Второй артист:

...О, мы познали в декабре -
не зря «священным даром» назван
обычный хлеб, и тяжкий грех -
хотя бы крошку бросить наземь:

Третий артист:

таким людским страданьем он,
такой большой любовью братской
для нас отныне освящён,
наш хлеб насущный, ленинградский.

Артисты расступаются по обе стороны. Выходит четвертый артист с кусочком хлеба.

Пятый артист:

Дорогой жизни шёл к нам хлеб,
дорогой дружбы многих к многим.
Ещё не знают на земле
страшней и радостней дороги.

Все кладут хлеб аккуратно на стол. Звучит «монолог» четвертого артиста о «блокадном хлебе» и его цене через «призму» надежды.

Пятый артист:

- Перед началом блокады произошло ужасное: немецкая авиация совершила налет на ленинградские Бадаевские склады. 23 немецких бомбардировщика положили бомбы так точно, что в одночасье выгорело свыше 3 тысяч тонн муки. Скорее всего, их на склады навели. Город был окружен, продовольствие брать было неоткуда. Еще с 18 июля в Ленинграде введены карточки. А с 8 сентября – фактического начала блокады – хлебная порция стала систематически снижаться.

- Всего снижений было пять, и с 800 июльских граммов порция упала до 200 граммов хлеба для рабочих и 125 граммов для всех остальных. Сейчас нам сложно это понять, но вы можете вспомнить одну из разрезанных краюшек черного хлеба, которые вам давали в школе к обеду, это даже чуть больше, чем 125 граммов. Но похож ли он был на наш современный хлеб?

- Сам хлеб изначально делался, как и сейчас, но со временем, когда муки становилось все меньше, хлеб приобретал блокадные черты: особый вкус и консистенцию, которая так запала в память всем ленинградцам, пережившим те суровые годы.

- «Стандартный», если можно так выразиться, состав блокадного хлеба был следующим: ржаная мука (обойная или вообще любая из тех, что были под рукой) – до 75%, целлюлоза пищевая – до 10%, жмых – до 10%, остальное – это обойная пыль, выбойки из мешков или хвоя.

- Но это лишь один из вариантов. По старой русской традиции в ход могла пойти и лебеда, и древесная кора, и сосновый луб. Добавляли также лузгу, рисовую мучку, соевый шрот или отруби. Мука тоже часто менялась,

использовалась любая – от ячменной до кукурузной. В целом рецепт хлеба мог меняться ежедневно. Специалисты Центральной лаборатории Ленинградского треста хлебопечения придумывали самые немыслимые варианты, лишь бы накормить хоть чем-то горожан.

- Хлеб даже доставали со дна Ладожского озера – из кузовов утонувших машин и подвод. Мука в центре такого мешка была еще сухая, а мокрую сушили и эту корку перемалывали для производства хлеба. Первые рейсы по Дороге жизни везли муку – такую нужную для блокадного хлеба. Везли из-за тонкого льда сначала на подводах и только позже – на грузовиках. Несмотря на круглосуточную работу Дороги жизни, первая зима в Ленинграде стала самой суровой, в этот период блокадный хлеб сохранил жизнь сотням тысяч наших соотечественников, а ведь это были крохи по современным меркам.

- Говорят, что у блокадного хлеба не было ни вкуса, ни запаха. Вокруг пекарен не распространялся такой хорошо знакомый нам аромат от теплой свежееспекенной буханки хлеба. Но у блокадников другое мнение:

«До сих пор помню этот маленький, толщиной не более 3 см, черный, липкий кусочек. С удивительным запахом, от которого не оторваться и очень вкусный! Хотя знаю, муки в нем было мало, в основном разные примеси. Мне и сегодня не забыть тот волнующий запах», - Зинаида Павловна Овчаренко, жительница Ленинграда, пережившая блокаду.

Артист покидает «верхнюю сцену». Включает новостной видеосюжет о «блокадном хлебе».

ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ «ЛЕНИНГРАДСКИЙ УЧИТЕЛЬ».

Артисты-ведущие выходят на «нижнюю сцену».

Первый артист:

- Несмотря на все нечеловеческие трудности, которые выпали на долю ленинградцев в годы блокады...

Второй артист:

- Осажденный город жил. Работали школы и детские сады. Учителя вместе со всем городом совершали подвиг – сохраняя жизнь и отголоски мирного времени.

Включается звук вьюги, скрип снега. На «верхнюю сцену» выходит артист.

Сцена представляет собой монолог – воспоминания. Артист медленно перемещается по сцене.

Артист садится за стол, зажигает свечу, открывает дневник с записями и фотографиями блокадного Ленинграда.

Первый артист:

- Говоря об учительском подвиге в годы Великой Отечественной войны, нельзя не сказать об учителях – ленинградцах. Их подвиге, их мужестве и преданности своему делу.

В самую страшную блокадную зиму 41-42 годов в 39 школах Ленинграда продолжились занятия. Это было равносильно подвигу! Пульс школьной жизни хотя и слабо, но продолжал биться, вопреки страшному холоду и голоду. Учителя и ученики сами добывали топливо, возили в санках воду, следили за чистотой в классах. Уроки продолжались 20-25 минут.

- Часто уроки проходили в бомбоубежищах, когда оставаться в зданиях было особо опасно.

- Записей практически не вели, мерзли не только детские руки, но и замерзали чернила. Детей и учителей, продолжавших заниматься в школе, ленинградцы трогательно и с большим уважением называли «зимовщиками».

Артист смотрит фотографии, начинает «читать» дневник, погружая зрителя в воспоминания...

Первый артист:

- Из воспоминаний Ксении Ползиковой-Рубец учительницы истории блокадного Ленинграда.

27 октября 1941 года: «В школе начались занятия. Младшие классы занимаются в домохозяйствах. Где есть достаточно сухие и тёплые бомбоубежища, занятия будут проходить в них.

15 января 1942 года: «Сегодня возобновились занятия в 7–10-х классах. Явилось и 12 человек из 6-го класса. «Ребята, зачем вы пришли?» - спрашиваю я как воспитательница класса. – Ведь занятия начнутся только для старших. – А почему нам не заниматься? Смотрите, нас в классе больше, чем в девятом! Мы все, все хотим учиться! – решительно говорит Аня».

5 марта 1942 года: «Сегодня в школе продолжительно и резко зазвучал электрический звонок.

- Звонок! Звонок! До чего хорошо! – кричали дети. Учителя радостно улыбались, школьная жизнь входила в свою колею».

7 декабря 1943 года: «Опять обстрел, и мы в коридорах. Но мы уже приспособились: скамейки поставлены друг против друга, и учителя проводят уроки. Я смотрю на эту картину с чувством гордости».

20 января 1944 года: «Сегодня впервые за все время блокады – нет, вообще за всё время своей педагогической работы – я не могла давать урока истории, не могла говорить о прошлом, когда так радостно настоящее.

- Скоро конец войны, и наши близкие вернуться с фронта!»

Артист перемещается по сцене. На экране появляется фотография памятника «Блокадному учителю». Артист замирает на какое-то время и покидает сцену.

Через видеопроектор включается сюжет – интервью-воспоминания Алисы Бруновны Фрейндлих о блокадном Ленинграде и жизни в осажденном городе.

ЧАСТЬ ЧЕТВЕРТАЯ **«ЛЕНИНГРАДСКИЙ... БЛОКАДНЫЙ... МАТЧ»**

Артисты -ведущие выходят на «нижнюю сцену». Звучит тихая музыка. Звук самолета...

Первый артист:

- В апреле 1942 года немецкие самолеты разбрасывали над советскими частями листовки: «Ленинград – город мертвых. Мы стерли этот город с лица земли».

Второй артист:

- Но Ленинград не был городом мертвых. Ленинград выдержал страшную, холодную и голодную зиму. Работала «Дорога жизни».

Первый артист:

- Чтобы поднять боевой дух как солдат, так и всех гражданских, было принято решение провести в осажденном городе настоящий футбольный матч. Два укороченных тайма (по 30 минут) были проведены без перерыва.

Артисты-ведущие уходят со сцены. Вместо них выходит другая группа артистов. Артисты садятся на край «верхней сцены». Через проектор транслируется изображение памятника, посвященного «Блокадному матчу» в осажденном Ленинграде. Звучит музыка.

Первый артист:

31 мая 1942 года состоялось невероятное событие, навсегда вошедшее в историю.

Второй артист:

- В блокадном Ленинграде прошел футбольный матч, в котором игроки местного «Динамо» встретились с командой Ленинградского металлического завода.

Третий артист:

- Пережив самую страшную зиму 41-42-ых годов, блокадный Ленинград только-только начинал приходить в себя. Заработала Дорога жизни, стало прибывать продовольствие.

Четвертый артист:

- Очень важно было поддержать веру ленинградцев в будущую победу. Сделать это помог именно спорт!

Пятый артист:

- В блокадном городе должны вопреки всему сыграть в футбол. И сыграли – на стадионе «Динамо», что на Крестовском острове.

Шестой артист:

- Из воспоминаний Валентина Федорова, полузащитника «Динамо»:

Первый артист:

- Нас вызвали в военный отдел горкома партии и сообщили:

Второй артист:

- «Военный совет фронта решил провести в блокированном городе футбольный матч и придает этой игре большое значение. Считайте ее своим важнейшим боевым заданием».

Третий артист:

- Все игроки были заняты, трудились в цехах металлического завода, ни о каком футболе, естественно, мы и не помышляли.

Четвертый артист:

- Некоторые, включенные в состав, так и не вышли на поле — настолько обессилили от голода.

Пятый артист:

- Было трудно. И мышцы болели страшно, и мяч казался тяжелее, чем обычно. И летел он не так далеко. Но все это было ничто в сравнении с настроением. Мы понимали, как важно просто сыграть.

Шестой артист:

- Действительно, радиорепортаж об игре, который появился на следующий день, на передовой, встретили с необычайным воодушевлением.

Первый артист:

Никогда не забуду день, когда в траншеях на Синявинских болотах, в 500 метрах от немцев, я услышал репортаж со стадиона «Динамо». Сначала не поверил. Побежал в землянку к радистам. Они подтвердили: верно, передают футбол. Что сделалось с бойцами?! Это было настоящее чудо!

Второй артист:

Невозможно за один раз рассказать, описать, показать всё мужество Ленинграда и его жителей.

Третий артист:

Город помнит тысячи и тысячи историй невообразимого подвига и мужества.

Четвертый артист:

Но мы можем помнить, бесконечно помнить и чтить подвиг защитников и жителей блокадного Ленинграда!

Грустная музыка сменяется более веселой. Один из артистов поднимается на «верхнюю сцену» и достаёт из чемодана мяч. Артисты начинают перекидывать мяч друг другу, после чего покидают сцену.

Включается новостной видеосюжет о «блокадном матче» 1942 года.

ЭПИЛОГ

Артисты-ведущие выходят на сцену.

Первый артист:

Невозможно за один раз рассказать, описать, показать всё мужество Ленинграда и его жителей.

Второй артист:

Город помнит тысячи и тысячи историй невообразимого подвига и мужества.

Первый артист:

Но мы можем помнить, бесконечно помнить и чтить подвиг защитников и жителей блокадного Ленинграда!

Через видеопроектор транслируется сюжет о восстановлении Ленинграда после освобождения от фашистской блокады и победы советского народа в Великой Отечественной войне.

После окончания видеосюжета все артисты выходят на «верхнюю сцену». Первая линия артистов держит в руках свечи.

Первый артист:

Да будет наше сумрачное братство
Отрадой мира лучшею — навек,
Чтоб даже в будущем по ленинградцам
Равнялся самый смелый человек.

Второй артист:

Да будет сердце счастьем озаряться
У каждого, кому проговорят:
— Ты любишь так, как любят
ленинградцы...
Да будет мерой чести Ленинград.

Третий артист:

Да будет он любви бездонной мерой
И силы человеческой живой,
Чтоб в миг сомнения,
как символ веры,
Твердили имя верное его.

Четвертый артист:

Нам от него теперь не оторваться:
Куда бы нас ни повела война —
Его величием
душа полна,
И мы везде и всюду — ленинградцы.

27 января 1944 года Юрий Борисович Левитан объявил по радио о самом желанном событии: о полном снятии блокады Ленинграда.

Включается аудиозапись. Объявление Юрия Борисовича Левитана об освобождении Ленинграда.

«Говорит Ленинград! Внимание, товарищи! Войска Ленинградского фронта в итоге 12-дневных напряжённых боёв прорвали и преодолели на всём фронте под Ленинградом сильно укреплённую глубоко эшелонированную долговременную оборону немцев. Город Ленинград полностью освобождён от

вражеской блокады и от варварских артиллерийских обстрелов противника. В ознаменование одержанной победы и в честь полного освобождения Ленинграда от вражеской блокады сегодня, 27 января, в 20 часов город Ленина салютует доблестным войскам Ленинградского фронта 24 артиллерийскими залпами из 324 орудий».

Все артисты кланяются и уходят со сцены под звуки седьмой «Ленинградской» симфонии Дмитрия Дмитриевича Шостаковича.